



## FORO DISTRITAL Y NACIONAL DE NARRACION ORAL BOGOTA DE CUENTO 2021 CONVOCATORIA A PONENTES

El Grupo Luna Nueva, como colectivo de artistas cuyo énfasis de trabajo escénico es la Cuentaría, con trayectoria de más de 30 años en dicho sector artístico a nivel distrital, nacional e internacional, el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la universidad La Gran Colombia, el Área de Cultura de Bienestar Institucional de la Universidad Santo Tomás, Bienestar Universitario de la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP); con el estímulo mediante la Beca Proyecta la Escena – Fortalecimiento a proyectos de Gestión en Arte Dramático 2021 otorgado por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES de la Alcaldía Mayor de Bogotá invitan a las narradoras orales, los narradores orales, ciudadanas y ciudadanos colombianos o extranjeros residenciados en Colombia, a participar en el Foro Distrital y Nacional de Narración Oral 2021, cuyo objetivo es consolidar un proyecto de fomento a la narración oral desde los artistas y sus posibilidades de gestión, para mejorar las condiciones del mercado laboral o espacios de creación, investigación y circulación para las Cuenteras y los Cuenteros de Bogotá y Colombia.

El Foro Distrital y Nacional de Narración Oral nos invita a reflexionar en dos sentidos: el primero corresponde al campo de lo artístico disciplinar, para proveer herramientas específicas y definitorias del quehacer, sus fronteras, sus derroteros estéticos e intrínsecos, su historia, la historia de los cambios de espacio, de artistas y de públicos a lo largo de estos más de 30 años; en segundo lugar, una reflexión para la proyección sistemática de nuestro oficio en cuanto a su aspecto relacional como forma de enraizar el quehacer en un sector cultural, artístico, social y formativo que alimente la aparición de nuevos artistas y el crecimiento y enriquecimiento de los públicos para el quehacer.

### LOS PRINCIPIOS

El Foro Distrital y Nacional de Narración Oral, como proyecto, propone una mirada formal investigativa sobre el oficio de la narración oral asentado en la realidad artística, social y ciudadana de Colombia desde hace aproximadamente 35 años. Esta mirada centra sus focos en las dos búsquedas enunciadas como necesarias y sentidas para el acontecimiento escénico de la narración oral de cuentos en Colombia. En la disciplinar juntaremos las formas y recursos utilizados para mantener viva la pesquisa de nuestras fronteras, las posibilidades intrínsecas e híbridas de nuestras herramientas e invenciones. Lo relacional, como segunda búsqueda, es la forma específica en que podemos generar redes de supervivencia en el entorno escénico y oral del país y del público; formas de conseguir recursos económicos y laborales, proyectos periódicos, que nos tejan con el área de animación lectora, adquisición de lenguaje, construcción de tejido social y que, al contrario de lo que se podría pensar, no demeritan el oficio sino que facilitan una estabilidad laboral aplicando lo que hacemos al crear las obras artísticas, para

ORGANIZA:





generar espectadores críticos, lectores pensantes, intérpretes de los signos útiles para la sociedad.

El foro alimenta la reflexión en ambos ámbitos con mayor énfasis en lo disciplinar, pues consideramos, luego de las discusiones nacionales de los últimos meses, que la definición de términos o derroteros del quehacer facilitará la ubicación en el campo de las artes escénicas y orales que actualmente se practican en el país. Así mismo, la definición dibuja pretensión, una aspiración, un sitio prioritario en que el público nacional se presenta como valor agregado que nos enriquece y abre posibilidades en espacios escénicos convencionales y no convencionales por el gusto específico de la escucha. Igualmente, el aspecto relacional abre caminos para el asentamiento, la proyección y el futuro; para generar un sistema que se teja con la cultura habitual de la ciudadanía y a la vez permita el brote de obras y artistas individuales, productos del sector significativos para el entorno creativo nacional.

## TEMAS

Vistas las anteriores consideraciones invitamos a la presentación de ponencias para compartir sus reflexiones en los siguientes temas:

- a) Historia del movimiento de narración oral en Bogotá y Colombia a partir de las preguntas: ¿Cuál ha sido el aporte de los narradores orales al sector de Arte Dramático?, ¿cuál ha sido la historia del público y su transformación para la Narración Oral?, ¿qué características se han potenciado en la narración oral al despertar nuevas formas orales en el ejercicio cultural?
- b) Situación actual de la Narración Oral como práctica artística a partir de las preguntas: ¿Existe una estética de la narración oral?, ¿cómo se puede caracterizar la narración oral actual a través de sus temáticas, de sus escenarios, de sus fuentes?
- c) Posibles rutas de gestión para los artistas de Narración Oral en Bogotá y Colombia, propuestas para el sector a partir de las preguntas: ¿Qué mercados se han sumado al mercado original de la narración oral?, ¿que fenómenos se observan al traer la pandemia el ejercicio audiovisual?, ¿cómo se inserta en el fortalecimiento del sector el desarrollo artístico social y de tejido del propio relato?

## CÓMO POSTULARSE PARA SER PONENTE O PANELISTA

Las personas interesadas pueden postularse mediante un texto en el que expresen sus ideas en torno al tema que elijan. El texto debe tener una extensión mínima de una y máxima de cuatro páginas tamaño carta, se sugiere letra Arial 12 a doble espacio. El texto inicial es una postulación mas no una ponencia terminada, por lo cual, lo que se busca determinar con el mismo: es la capacidad de presentar ideas consistentes con referencia al análisis que busca el Foro Distrital y Nacional de Narración Oral 2021, al igual que, el entendimiento de la Narración Oral como



práctica artística que ha recorrido un trecho histórico en el campo escénico colombiano durante los últimos 35 años.

La recepción de los textos de los postulantes no implica la aceptación de la ponencia. El comité curatorial definirá a los ponentes y panelistas en concordancia con los objetivos del proyecto. De no encontrar suficiente materia para la conformación de ponencias y paneles se invitará directamente a quienes puedan coadyuvar al logro del objetivo.

Los textos auto referentes, es decir, que se basen en procesos individuales o de grupos artísticos específicos; deben mostrar un sustento en la investigación escénica o sistematización de su experiencia con bases sólidas que trasciendan el anecdotario como fuente argumental.

Por ningún motivo se aceptarán postulados en contravía del objetivo fundamental de establecer acuerdos del sector de Narración Oral en sentido artístico para fortalecerlo; desde el respeto a la diversidad del mismo. Con lo anterior, es claro que el Foro Distrital y Nacional de Narración Oral parte del reconocimiento de la Cuentaría como una práctica artística que ha sido fundamental en la conformación del panorama actual de las artes escénicas en la ciudad y el país.

#### FECHAS PARA TOMAR EN CUENTA

Apertura de la convocatoria a ponentes y panelistas.	Lunes 23 de agosto de 2021.
Cierre de la convocatoria a ponentes y panelistas.	Lunes 6 de septiembre de 2021.
Apertura de inscripciones para participantes en el foro.	Lunes 13 de septiembre de 2021.
Cierre de inscripciones para participantes en el foro.	Lunes 4 de octubre de 2021.
FECHAS DE REALIZACIÓN DEL FORO DISTRITAL Y NACIONAL DE NARRACIÓN ORAL 2021.	Miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 de octubre de 2021.

#### MODALIDAD

El foro se realizará de forma virtual, con opción de asistencia presencial a voluntad de los participantes; siempre y cuando las medidas frente a la pandemia del Covid 19 lo permitan.

#### QUIENES PUEDEN POSTULARSE

Narradoras orales, narradores orales, ciudadanas y ciudadanos colombianos o extranjeros residenciados en Colombia interesados en el tema, mayores de 18 años. Los ciudadanos y las ciudadanas menores de 18 años que quieran inscribirse como



participantes pueden hacerlo con consentimiento de sus padres, madres o tutores legales.

## COMO SE RECIBEN LAS PROPUESTAS

Las personas interesadas en ser ponentes o panelistas deben **enviar su texto en pdf, entre el lunes 23 de agosto y el lunes 6 de septiembre hasta las 12:00 de la noche al correo electrónico: [purapalabra@gmail.com](mailto:purapalabra@gmail.com)**. En el asunto del correo deben escribir: Ponencia y el nombre de quien se postula (por ejemplo, Ponencia Arturo Caba), con los datos de nombre, documento de identidad, nacionalidad, ciudad de residencia, dirección, número de contacto, y una breve reseña profesional del proponente.

Después de cerradas las inscripciones los proponentes recibirán un correo electrónico confirmando el recibo del texto. Una vez definidos ponentes y panelistas, la organización se comunicará con quienes corresponda a fin de comentar las condiciones para que preparen sus ponencias.

## QUÉ RECIBEN LOS PONENTES, PANELISTAS Y PARTICIPANTES

El foro emitirá el respectivo certificado de participación como ponente, panelista o participante. En su momento se informará a los ponentes y panelistas el aporte económico que recibirán. La participación en el Foro Distrital y Nacional de Narración Oral no tiene ningún costo económico para los inscritos.

## INFORMES

Las personas interesadas pueden formular sus preguntas al correo electrónico: [purapalabra@gmail.com](mailto:purapalabra@gmail.com).

La información acerca del Foro se estará publicando en las redes sociales de FB, Twitter e IG de Bogotá de Cuento: @BogotaDeCuento.