

# FESTIVAL LA FLOR DEL ACTOR

★ OCTUBRE DE GRANDES ACTORES Y ACTRICES ★

OCTUBRE  
10 AL 15

BOGOTÁ, D.C. / 2022

PROGRAMA DISTRITAL  
DE APOYOS CONCERTADOS



SE OTORGA EL PREMIO **LA FLOR DEL ACTOR A**  
6 ARTISTAS DE COLOMBIA, ECUADOR, BRASIL Y CHILE.

★ NORA QUINTERO (MEDELLÍN) ★  
CARLOS ARAQUE (BOGOTÁ)  
JUANA GUARDERAS (ECUADOR)  
PAOLA LUNA VELLUCCI (BRASIL)  
"PACHO" CENTENO (BUCARAMANGA)  
OSCAR ZIMMERMANN (CHILE)

6 PRESENTACIONES ARTÍSTICAS  
3 SESIONES DEL FORO TEATRO HERENCIA Y MEMORIA  
3 CLASES MAGISTRALES

INFORMES EN:

<https://www.facebook.com/festivalfloractor> Tel 3118097193



MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



## PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

### SALA QUINTA PORRA. / Cl. 11 #2-78. Bogotá

7.00 p.m.

(Boleta general \$20.000 / Estudiantes y Tercera Edad \$15.000/Venta en el teatro, día de la función desde 4.00pm)

\***OCT.10.** NORA QUINTERO/ MEDELLÍN / COLOMBIA presenta "Monologo para una actriz triste" y recibe el Premio La Flor del Actor por 52 años como Actriz.

\***OCT 11.** CARLOS ARAQUE /BOGOTÁ/COLOMBIA. Presenta "El Espectro que soy Yo" y recibe el Premio La Flor del Actor por 41 años como Actor.

\***OCT 12.** JUANA GUARDERAS/QUITO/ECUADOR/. Presenta "La Venadita, un poema a la memoria" y recibe el Premio La Flor del Actor por 35 años como Actriz.

\***OCT 13.** PAOLA VELLUCCI/RIO DE JANEIRO/BRASIL. Presenta "Grito Poético" y recibe el Premio La Flor del Actor por 50 años como Actriz

### SALA GAITÁN. Cra. 7 #22-47. Bogotá

(7.00 p.m.)

(FUNCIONES GRATUITAS)

\***Oct. 14** PACHO CENTENO. /BUCARAMANGA/COLOMBIA. Presenta "Los Cuentos del Camino" y recibe el Premio La Flor del Actor por 38 años como Narrador Oral.

\***OCT. 15** OSCAR ZIMMERMANN/SANTIAGO DE CHILE/CHILE. presenta su obra "Viaje" y recibe el Premio La Flor del Actor por 45 años como Actor-Clown

## PROGRAMACION PEDAGOGICA (GRATUITA, con inscripción previa)

### TEATRINO DEL TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

Cra. 7 #22-47. Bogotá

#### \***OCT 11**

9.00 a.m. Clase Magistral PAOLA VELLUCCI/BRASIL

11.00 a.m. Foro Teatro Herencia y Memoria. Invitados Nora Quintero/Medellín y Paola Vellucci/ Brasil

#### \***OCT 13**

9.00 a.m. Clase Magistral JUANA GUARDERAS /ECUADOR

11.00 a.m. Foro Teatro Herencia y Memoria. Invitados Carlos Araque/Bogotá y Juana Guarderas / Ecuador

#### \***OCT 14**

9.00 a.m. Clase Magistral OSCAR ZIMMERMANN/CHILE

11.00 a.m. Foro Teatro Herencia y Memoria. Invitados Pacho Centeno/Bucaramanga y Oscar Zimmermann/Chile

## SINOPSIS DE LAS OBRAS-2022

### \*OCT.10.

NORA QUINTERO/ MEDELLÍN / COLOMBIA / Recibe el Premio La Flor del Actor por 52 años como Actriz.

Presenta la OBRA: **"MONOLOGO PARA UNA ACTRIZ TRISTE"**

Grupo Memoria Teatro Freidel

SALA QUINTA PORRA. /7.00 p.m

*La Actriz Triste decide regresar al teatro y se abren puertas que le permiten volver a la vida, a través de la representación de sus antiguos personajes. Es una decisión de vida, porque la Actriz Triste se tambalea entre el ser o el no ser. Su vida esta llena de risas que cargan al mismo tiempo antiguas tragedias. La obra contiene la voz y el alma de todos los personajes femeninos que ha interpretado la Actriz Triste. Personajes diversos la visitan en su cuarto generando una especie de grito de dolor colectivo que devela una extraña cicatriz zanjada en el pasado. Tiempos rotos, pasiones, amores y tragedias. Una actriz que se debate entre el claroscuro del teatro y la luz de la realidad. Titubean círculos de luz sobre el laberinto que debe recorrer la Actriz Triste para recuperar la sonrisa.*

*"Monólogo para una Actriz Triste", fue escrito en 1986 por el dramaturgo José Manuel Freidel, en cofradía íntima con la actriz. Es una obra representativa en la carrera de Nora desde hace 36 años. Se ha presentado en muchos escenarios nacionales e internacionales, citamos el Festival Don Quijote, en Paris, Francia, Festivales de Mujeres en Escena en Cali y Bogotá, Festival Monologuemos del Teatro Popular de Medellín, entre otros.*

### \*OCT.11.

CARLOS ARAQUE / BOGOTÁ / COLOMBIA / Recibe el Premio La Flor del Actor por 41 años como Actor.

Presenta la OBRA: **"EL ESPECTRO QUE SOY YO"**

Grupo Vendimia Teatro

SALA QUINTA PORRA. /7.00 p.m

*Es una reflexión íntima y social sobre el oficio de la actuación, creada para ser disfrutada en espacios convencionales y no convencionales y orientada hacia la búsqueda de la relación vida-arte, realidad-fantasía, mundo mágico-mundo real, pero también es una investicreación estética que explora las relaciones existentes entre el público-participe y el artista-creador. Es un convivio que remite a la tradición popular colombiana, rescatando por medio del juglar, el chocarrero, el vividor y el palabrero, discursos, canciones, danzas y leyendas engendradas en la memoria colectiva.*

*La investigación en artes y específicamente en teatro, se está abriendo camino hacia las relaciones entre vida y arte, explorando la posibilidad de poner en escena crónicas familiares, personales y grupales, para que el público participe o testigo las pueda disfrutar, analizar o criticar. Eso implica romper la idea de un teatro que se presenta en una sala, para optar por un espectáculo que se puede presentar en lugares no convencionales; salones, plazoletas,*

patios, parques, teatros y cualquier tipo de sitio donde la gente esté dispuesta a disfrutar, observar y compartir el acontecimiento escénico.

*“El espectro que soy yo” se estrena en 2012, desde entonces cuenta con una amplia trayectoria de representaciones en escenarios nacionales e internacionales, festivales, espacios académicos y encuentros. Citamos: VIII Foro Internacional de Teatro, Puebla, México; Encuentro Internacional de Teatro y Danza, Bahía, Brasil; Congreso Internacional de Teatro Universitario, Lieja Bélgica, entre otros.*

**\*OCT.12.**

JUANA GUARDERAS / QUITO/ ECUADOR / Recibe el Premio La Flor del Actor por 35 años como Actriz.

Presenta la OBRA: **"LA VENADITA, UN POEMA A LA MEMORIA"**

Grupo. Patio de Comedias.

SALA QUINTA PORRA. /7.00 p.m

*Es la historia de una anciana curandera que espera la llegada de su nieta para entregarle el legado de su sabiduría y su conocimiento. LA VENADITA sabe que pronto tiene que partir de este mundo y no quiere hacerlo antes de asegurarse que la memoria de los abuelos continuará.*

*La Venadita nos enseña sobre la fuerza del espíritu y su importancia para la vida. Verdad que hemos olvidado, desconectando nuestra armonía con la naturaleza y con nosotros mismos. Nos cuenta sobre el espíritu del maíz, del agua, del fuego, de la montaña. Nos revela verdades ocultas y nos pide conservar esta memoria para las futuras generaciones y la preservación de la vida en esta tierra.*

*La Venadita fue escrita, puesta en escena e interpretada hace alrededor de 17 años por Susana Pautasso, conocida actriz de nacionalidad argentina radicada en Ecuador desde 1976. Hoy, La Venadita es interpretada por Juana Guarderas, conocida actriz del teatro ecuatoriano contemporáneo.*

*La obra es un homenaje al Ecuador, sus raíces, su identidad, su cosmovisión y a todas nuestras abuelas guardadoras de la memoria. El hecho de que Susana transfiera su obra a Juana tiene justamente el mismo sentido: GUARDAR LA MEMORIA*

*La Venadita ha tenido destacadas participaciones en festivales y escenarios del Ecuador y otros países. Citamos: Festival Iberoamericano del Cono Sur, Mar del Plata, Argentina; Encuentro de teatro andino Masisntin, Ancash-Perú; Gira en varias ciudades de España, en coordinación de Sennsa Teatro Producciones, entre otros.*

**\*OCT.13.**

PAOLA VELUCCI/ RIO DE JANEIRO / BRASIL/ Recibe el Premio La Flor del Actor por 50 años como Actriz.

Presenta la OBRA: **"GRITO POÉTICO"**.

SALA QUINTA PORRA. /7.00 p.m.

*Es un performance que contiene proyección de imágenes conjuntamente con la intervención escénica de la actriz.*

*Viviendo de verdad, todos los demás también viven, dejándose contagiar...*

*En este mundo enfermo, en este planeta agonizante, como actriz y performer, sentí la necesidad y la urgencia de actuar. Contribuir con una performance que podría tener una "reacción" contra la violencia, el hambre, la guerra, el abuso, la prepotencia, la indiferencia. Quizá, a través de mi grito "poético", estimular la fuerza para rescatar la sacralidad de la madre tierra, derrocada....*

*La fuerza para rescatar la compasión, un sentimiento que no se puede ignorar, especialmente en el momento que estamos viviendo.*

*Grito poético busca como expresión un lenguaje corporal cercano a lo esencial: la vida misma con todas sus contradicciones.*

*Grito poético se ha presentado en festivales y escenarios dentro y fuera de Brasil. Citamos: Transit Festival, Dinamarca; Magdalena sin Fronteras, Cuba; Evento Madrépora Teatro, Boloña, Italia, entre otros.*

*Paola Luna Vellucci es una artista multimedia que explora una relación entre el cuerpo físico y las imágenes en movimiento a través de la performance, el video y la instalación. Graduada en lenguas modernas en la Universidad "La Sapienza" de Roma (Italia). Es la directora del Festival Internacional de Teatro Multicidade, Rio de Janeiro.*

**\*OCT.14.**

**PACHO CENTENO / BUCARAMANGA / COLOMBIA / Recibe el Premio La Flor del Actor por 38 años como Narrador Oral.**

**Presenta la OBRA: "LOS CUENTOS DEL CAMINO".**

**SALA GAITÁN /7.00 p.m.**

*Obra de narración oral escénica compuesta por leyendas, cuentos y crónicas que surgieron de un trabajo de indagación y de entrevistas con portadores de memorias. Historias renovadas que tienen su origen en otras antiguas y populares, todas unidas por un camino que conduce a otro y finalmente a los caminos de la historia de Santander, desde el virreinato hasta nuestro tiempo. Todas las historias giran alrededor de un caminante que tiene nombre y voz propia, porque no hay camino sin caminante, pero si puede haber caminante sin camino, como lo pensara Machado cuando escribió aquel famoso verso.*

*"Los Cuentos del Camino" se estrenó en 2020, con la Beca de Creación del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura. Fue estrenada de manera virtual por el cierre de teatros durante la pandemia.*

*En 2022 se presentó en el XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*

**\*OCT.15.**

OSCAR ZIMMERMANN / SANTIAGO DE CHILE/ CHILE / Recibe el Premio La Flor del Actor por 45 años como Actor-Clown.

Presenta la OBRA: "**VIAJE**".

SALA GAITÁN /7.00 p.m.

*"Viaje" es Premio del público en el 13° Festival Internacional de Payasos de Gran Canaria España, 2019 y cuenta con una trayectoria de 20 años en cartelera. "Viaje" es un espectáculo de Teatro-Clown que relata las peripecias de un papá payaso que viaja para reencontrarse con su hijo en la lejana Rusia. Cargando solo con sus maletas en las que lleva distintos instrumentos musicales nos hace viajar por geografías, voces, gestos, gags y músicas características de cada uno de los países que componen la geografía de su Viaje. La obra tiene un largo recorrido por festivales y escenarios dentro y fuera de Chile. Citamos: Festival Internacional de Teatro de Chiloe Fitich; Gira por 5 ciudades de Brasil con el proyecto "Embajada Teatro Clown Chile en Brasil", Festival Viña del Mar, Festival Internacional de Artes Cénicas "Goiania em Cena", Brasil; Encuentro de Payas@s de Zaragoza España; Festival "Crolles fait son cirque" Grenoble – Francia; Festival Internacional del Humor de Buenos Aires "CARCAJADA"; Argentina, entre otros.*

## **¿QUIENES SON LOS PREMIADOS 2022?**

### **1-NORA QUINTERO/Medellín -Colombia. 52 años como actriz.**

Celebre actriz antioqueña, memoria viva del Teatro Colombiano.

Actriz, docente y directora de teatro. Licenciada en español y literatura.

Inicia su exploración escénica en 1971, en el entorno universitario, bajo la dirección del gran dramaturgo y director colombiano José Manuel Freidel.

Posteriormente, con el grupo Exfanfarria-Teatro, participa como actriz en una considerable cantidad de montajes teatrales que hacen parte de la memoria escénica de Colombia, con dirección y dramaturgia de Freidel, en los que Nora se consagra como una de las actrices más destacadas y potentes de Colombia; entre muchas obras citamos: Amantina o la Historia de un desamor, Las Arpías, Los Infortunios de la Bella Otero y Otras Desdichas, Romance del Bacán y la Maleva, Mataron a Susi y La Visita.

El dramaturgo y director es asesinado en 1990. Entrado el presente siglo, hacia el año 2010 Nora se ocupa de la restauración de las obras más importantes de José Manuel Freidel trabajando con actores de la Universidad de Antioquia y egresados de la Escuela popular de arte.

También tiene la actriz una ardua experiencia como docente de Literatura del Arte y Educación Estética en diversas instituciones y niveles que van desde maestra de primaria, de secundaria, de Liceos departamentales, seminarios y talleres para profesores de estética del departamento, entre otros espacios formativos.

A lo largo de su robusta carrera ha participado en Festivales Regionales, Nacionales e Internacionales entre los que se destacan: Festival Don Quijote, París, Francia; Festival Internacional de Teatro de Manizales; Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá; Festival Nacional de Teatro de Medellín, este último le ha realizado recientemente un emotivo homenaje en reconocimiento a su labor en las Tablas.

Actualmente es miembro del grupo Memoria Freidel, fundado junto a otros colegas y artistas herederos del legado artístico de José Manuel Freidel, con el que presenta en nuestro festival la obra Monologo para una actriz triste.

## **2-CARLOS ARAQUE /Bogotá-Colombia. 41 años como Actor**

Carlos Araque es un destacado actor y maestro de generaciones.

Director de Vendimia Teatro, Bogotá.

Es también investigador, antropólogo, docente, dramaturgo y gestor cultural.

Titulado como Maestro en Arte Dramático, ENAD, (Universidad de Antioquia), y como Antropólogo (Universidad Nacional de Colombia)

Doctorado en Artes, con especialización en teatro, en Atlantic International University.

Cuenta con especializaciones y posgrados de Voz Escénica, Ciencias de la Educación, y Maestría en Dirección Estratégica, esta última en la Universidad Internacional Iberoamericana.

Ha profundizado su formación como actor y director en la Escuela Internacional de Antropología Teatral (ISTA), Copenhague, Dinamarca y en Bielefeld, Alemania.

Maestro en el área de artes escénica en instituciones universitarias

Beca de investigación Ceremonial y ritual Muisca (Colcultura), Beca Francisco de Paula Santander, Beca de Creación Investigación (IDCT); Becas de Creación, investigación, circulación y editoriales, otorgadas por entidades como SCRD, IDARTES y Mincultura y Universidad Distrital

Carlos es un artista multifacético que abarca diversos géneros y temáticas que van desde el teatro de muñecos ,titeres y objetos hasta el teatro antropológico, los cantos y las danzas ancestrales, la máscara, los mitos y leyendas de la cultura Uitoto ,el teatro de los Muiscas , el teatro Español, la investigación en el entrenamiento del actor desde su cuerpo, su voz, el texto y la acción, la construcción de personajes, el carnaval ,el teatro de calle, el teatro de sala, el gran formato y el monologo, entre otros .

En su amplia y variada producción podemos citar títulos como “Canek o las Transfiguraciones del Ensueño”, “Jacinto Canek”, “El Destino del caminante”, “De pelonas tilicas y Calacas”, “El Fallecido ojo de vidrio”, “La Geografía de los Nervios”, “El informe para una Academia” y “El Espectro que soy yo”, entre muchos otros.

Con los espectáculos de teatro de su grupo Vendimia Teatro, así como con su labor pedagógica e investigativa a participado en una larga lista de festivales, temporadas y eventos en diversas ciudades de Colombia, México, Brasil, Ecuador, Venezuela, El Salvador, Grecia, Argentina, Chile, Bélgica y Estados Unidos. Cuenta también con una extensa lista de títulos publicados de diversas temáticas teatrales y de arte en general, así como miembro de consejos editoriales en revistas y libros de Colombia, Venezuela, Grecia, México, Brasil, España y Canadá.

## **3-JUANA GUARDERAS/Quito-Ecuador. 35 años como Actriz**

Juana es ecuatoriana, quiteña de pura cepa. Una destacadísima Actriz, pedagoga, gestora, investigadora y directora de la Corporación Cultural Patio de Comedias, en Quito. Licenciada en Ciencias Internacionales y Teatro en The American University, Washington D.C; Postgrado en Investigación Científica en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

A lo largo de su carrera profundizó en su formación de actriz con Bob Wharton (norteamericano), María Escudero (argentina), Guido Navarro (ecuatoriano), Christoph Baumann (alemán), Teatro Malayerba (ecuatoriano), Teatro Delle Radici (suizo), Jorge Cao (cubano), Misael Torres (colombiano), Pilar Tordera (española), Teresa Ralli (peruana), Andrés López (colombiano), Eric De Bont (holandés), Antonio Fava (italiano) entre otros.

Cuenta con una abundante creación de personajes y obras de teatro que son representativas de la comedia popular ecuatoriana. Juana es reconocida por el público ecuatoriano por su personaje La Marujita. En esta vertiente citamos, obras como “La Marujita se ha muerto con Leucemia”, “Las Marujas entre Tereques”; “Las Marujas Asambleístas”, “Las Marujas entre Violetas y Braguetas”.

Juana Guarderas como actriz y directora de teatro ha navegado con soltura no solo en la comedia, también en la tragedia, la crítica social, las culturas andinas y de pueblos originarios, el teatro clásico, la temática de género, el musical, entre otras. En su extensa producción citamos títulos como: “Las Criadas”, “La historia de la memoria perdida”, “Kito con K”, “La Mierda”, “El eterno femenino”, “Esperando al Coyot”, “Los Monólogos de la Vagina” “Tetragrama”, “El Pecado del Éxito”, “La Casa de Bernarda Alba”, “Cabaret”, “Lisístrata” “Cuando Acabe la Escena”, “Nuestro Pueblo” “De cómo murió el teatro”, “Las Mariscalas”, “Papakuna”, “Prohibido Suicidarse en Primavera” y “La Venadita, un poema a la memoria”

También es una destacada actriz de cine, televisión y series web, con producciones en Ecuador, Río de Janeiro, Nueva York y Buenos Aires. En el cine se destacan títulos de largometrajes como “Entre Marx y una mujer desnuda”, “Sueños en la mitad del mundo”, “Cuando los ángeles lloran”, “María llena eres de gracia” y “Sé que vienen a matarme”.

Sus proyectos creativos, pedagógicos e investigativos han contado con el apoyo del Ministerio de Cultura del Ecuador e Iberescena, y han circulado por escenarios y festivales de Ecuador, Colombia, Estados Unidos, Argentina, España y Perú, entre otros.

#### **4 -PAOLA VELLUCCI/Río de Janeiro- Brasil. 50 años como Actriz**

Paola es italiana de nacimiento, radicada en Brasil desde los años 80`.

Una destacadísima Actriz y Artísta multimedia, que explora la relación entre el cuerpo y las imágenes en movimiento a través de la performance, el video y la instalación. Las temáticas de sus creaciones van en torno al mundo femenino y valorización de la igualdad de géneros. Ella es miembro de MAGDALENA PROJECT y directora- fundadora del Festival Internacional de Mujeres de las Artes Escénicas “Multicidade”, en Río de Janeiro.

Graduada en lenguas modernas en la Universidad "La Sapienza" de Roma (Italia).

En los años 70, estudió danza, mimo, interpretación y arte circense en el “Teatro Studio de Roma” en Italia. Realiza piezas de teatro y, al mismo tiempo, imparte cursos de animación teatral con jóvenes de los suburbios.

Posteriormente ingresa al movimiento del teatro de grupos en Milán en la búsqueda de espacios para la experimentación, y nuevas formas de “teatralidad”.

Durante su formación tuvo la oportunidad de aprender de Peter Brook, Grotowski y Eugenio Barba. Fue pionera del movimiento feminista de los años 70 junto a otras amigas y su manera de manifestarse fue a través de intervenciones performativas en hospitales en protesta contra los médicos antiabortistas que hacían abortos ilegales a precios elevados en cuartos sórdidos, generalmente en la parte trasera de lujosos consultorios médicos. Las Intervenciones artísticas contra los falsos médicos se realizaban bajo la consigna, “Tiemblan, tiemblan... Las brujas están de vuelta”.

En los años '80 se muda a Río de Janeiro (Brasil), entre sus muchas actividades, fundada la Productora Studioline Filmes en Río de Janeiro, realiza cortometrajes y documentales ecológicos, crea obras de teatro y performances, fue curadora y coordinadora general de eventos multimedia producidos por el Instituto de Cultura Italiano / Consulado Italiano.

Desde 2008 es integrante de The Magdalena Project - Red de Mujeres de Teatro Contemporáneo, cuyo perfil es la valorización del trabajo artístico de las mujeres.

Es la creadora y directora del Festival Internacional de Mujeres de Las Artes Escénicas “Multicidade”, en Rio de Janeiro.

### **5-PACHO CENTENO/Bucaramanga-Colombia. 38 años como Narrador Oral**

Actor, narrador oral, escritor y gestor cultural.

Lleva 38 años contando cuentos de caminos y veredas, de países y mundos, de siglos y de batallas, de hombres, mujeres y dioses, cuenta por aquí y cuenta por allá. Pacho es un encantador de auditorios, encanta con su verbo y su sabiduría de Juglar del Mundo.

Premio Brocal de Oro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC).

Beca Motivarte, Gobernación de Santander

Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura

Beca Bicentenario de la Gobernación de Santander

Beca de Circulación Nacional del Ministerio de Cultura.

Fundador y director del Festival Internacional de la Palabra “Abrapalabra”, de la Corporación Festival de Cuenteros “Corfescu” y de la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, entre otras labores de gestión.

En 1988 crea en la universidad, el grupo Teatro Fomagata, con el que dirige la obra de pantomima Goza Calle y la obra Domitilo el rey de la rumba, de Crispulo Torres.

En 1989, en Bucaramanga, ve la obra Los Cuentos de Mar y Amor del maestro Misael Torres y decide dedicarse de lleno a la narración oral de cuentos.

Desde entonces ha participado con un amplio repertorio de narración oral en más de 50 festivales, encuentros de oralidad y Ferias de Colombia, Cuba, España, Venezuela, Argentina, Chile, Costa Rica, México y Brasil.

A través de sus obras Pacho ha recreado diversas fuentes y temáticas como la comedia popular, la memoria historia, los mitos, la juglaría y la música, la parodia y las leyendas. Entre sus obras citamos: “Los cuentos del caminante”, “Auxilio me robaron”, “No me crea tan pingo, la culpa fue de Galán”, “La muerte de Eloy Valenzuela”, “Lo que un hombre no debe hacer con una mujer”, “Por Humor a Dios” y “Cuentos y cantos negros de Colombia”.

Como escritor algunos de sus libros publicados son: Biografía de Alfonso Guerrero García, Cuentos confinados, Cuentos y encuentros por los caminos de Santander, El Horrósopo y otros monólogos de humor y Soy Habitante del Río, entre otros.

### **6-OSCAR ZIMMERMANN/Santiago-Chile. 45 años como Actor-Clown**

Actor Clown, docente y director de teatro de Santiago de Chile

Oscar es un célebre Actor-Clown chileno que desde los 8 años está haciendo reír con elegancia a públicos masivos. Oscar se formó como actor-clown desde muy joven con grandes maestros europeos y lleva 45 años acompañado del saxofón y las narices rojas, investigando con la seriedad de un artista comprometido en el nexo vital entre el circo, el payaso y el teatro, investigando la dramaturgia y la condición expresiva en el arte de hacer reír desde las fibras más profundas de la condición humana, que incluye el llanto, el dolor, el amor, la vida, la muerte y por supuesto el humor y la risa. Oscar es uno de los precursores del arte del clown en Chile.

En sus inicios se vincula al mundo del arte a través de la música con especialidad en saxofón, cursando estudios en la Escuela Experimental de Educación Artística de Santiago Chile. Posteriormente estudia actuación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid, España y en la Escuela de Teatro Universidad Católica de Chile. Profundiza sus estudios como actor-clown con Eric de Bont, (Bonts International Clownschooll, Ibiza España); Pierre

Bylan (Sao Paulo Brasil), Antonio Fava y Antón Valen (Valparaíso Chile), Héctor Aguilera (Tony Coligue) y Vladimir Kriukov (Mimikrichi) en Santiago Chile.

Miembro del comité asesor de teatro del Ministerio de las Culturas, el Patrimonio y las Artes de Chile.

Diplomado en dirección teatral en la Universidad Finisterrae Santiago Chile.

Premio del Público en Festival Internacional de Payasos de Gran Canaria

Ganador-en múltiples ocasiones-del apoyo del Fondart de Chile para creación, circulación, y pasantías.

Docente de Clown, Commedia dell Arte, Máscara en el Diplomado de Artes Circense, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.

Docente de Clown en Escuela de Teatro de Sao Paulo, Brasil.

Director y profesor carrera Técnicas del Actor Cómico Universidad Bolivariana

Premio APES a Mejor Obra del Año.

Cuenta con una extensa obra artística en danza, circo, teatro y teatro musical, creada tanto de manera independiente como con grupos de Chile (Teatro Nacional Chileno y la Compañía TEATROCIRCO) y de Brasil (Compañía Lamira Artes Cénicas de Palmas Tocantins), entre otros.

Ha sido invitado con sus espectáculos, proyectos pedagógicos, investigativos y conferencias a Festivales, encuentros, simposios, residencias, foros, conversatorios, embajadas culturales, giras y temporadas en diferentes regiones de Chile, Brasil, Francia, España, Argentina, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Holanda, Inglaterra y Rusia.

## **INFORMACION ADICIONAL**

### **ARTISTAS QUE RECIBIERON EL PREMIO LA FLOR DEL ACTOR EN LAS EDICIONES ANTERIORES (2018-2020)**

#### **2018**

1. Else Marie Laukvik / Dinamarca
2. Fernando Mendoza López “Piyó” (e.p.d)-Bogotá/Colombia.
3. Patricia Ariza Flores - Bogotá/Colombia.
4. Teresa Ralli / Perú.
5. Juan Monsalve-Bogotá/Colombia
6. Misael Torres-Bogotá/Colombia.
7. Ignacio Rodríguez-Bogotá/Colombia.
8. Frans Winther /Dinamarca
9. Beatriz Camargo – Villa de Leyva /Colombia
10. Hernando Forero “Poli”-Bogotá/Colombia.

11. Álvaro Rodríguez- Bogotá/Colombia
12. Hernán Gané / Argentina-España
13. Carolina Beltrán- Bogotá/Colombia.
14. Fernando Moncayo / Ecuador
15. Claudia Monsalve /Colombia- Ecuador
16. Carlos Simioni / Brasil

**2020**

17. Jorge Cao/Cuba- Colombia
18. Ciro Gómez-Bogotá/Colombia
19. Cesar Álvarez- Bogotá/Colombia.
20. Ivan Darío Álvarez-Bogotá/Colombia.
21. Javier Montoya- Bogotá/Colombia.
22. Rodrigo Rodríguez- Bogotá/Colombia.
23. Diego Beltrán- Bogotá/Colombia.
24. Mónica Camacho- Bogotá/Colombia.
25. Mabel Pizarro- Barranquilla/Colombia.
26. Rosario Jaramillo- Bogotá/Colombia.
27. Gerardo Torres- Bogotá/Colombia.
28. Clara Ariza- Bogotá/Colombia.
29. Esmeralda Quintana- Bogotá/Colombia.
30. Brunilda Zapata- Bogotá/Colombia.