

ACTA DE SELECCIÓN

6^{to}

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Cuerpos y
corporalidades:
sociedad,
género,
naturaleza,
tecnología.**



Encuentro Mixto. Virtual y presencial

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

6^{to}

**C O N G R E S O
IBEROAMERICANO
D E T E A T R O**
**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**

SELECCIÓN DE RESÚMENES PARTICIPANTES

El viernes **24 de mayo de 2024**, el comité académico del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro se reunió de manera virtual para realizar la evaluación de las 215 propuestas de 19 países que respondieron a la convocatoria pública para recepción de resúmenes dirigida a estudiantes, docentes, investigadores, directores y gestores del sector teatral y escénico en Iberoamérica.

La mencionada convocatoria puede ser consultada **AQUÍ**.

De la convocatoria, se resalta la creciente acogida y respuesta que han dado lugar, no solamente a la recepción de más propuestas de las esperadas, sino a la altísima calidad de los trabajos propuestos. Por ello, el comité académico compuesto por **Jorge Dubatti (Argentina)**, **Natacha Koss (Argentina)**, **Flávio Desgranges (Brasil)**, **Octavio Arbeláez (Colombia)**, **Wilson Escobar (Colombia)**, **Alejandro González (Colombia)**, **Vivian Martínez Tabares (Cuba)**, **Mario Espinosa (México)**, **Percy Encinas (Perú)** y **Laura Pouso (Uruguay)** resuelve:

- 1. Aprobar la lectura y publicación de 64 ponencias** durante los 4 días del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro que será realizado del 3 al 6 de septiembre de 2024, en Manizales. Los nombres y países de los/las autores/as que han sido aceptados/as, se comparten en el ANEXO 1 adjunto a esta comunicación.
- 2. Aprobar una lista de reserva de 14 propuestas**, que teniendo en cuenta su trayectoria y aportes al campo, serán convocadas en caso de que se decline la participación de alguna de las 64 propuestas seleccionadas. En el **ANEXO 2** adjunto a esta comunicación se comparten los nombres y países de los/las autores/as.
- 3. Rechazar la lectura y publicación de 137 resúmenes** recibidos que, por criterios conceptuales, técnicos y logísticos no serán parte de las lecturas del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro. **El comité académico se permite destacar la alta calidad de las propuestas y agradece enfáticamente la respuesta a la convocatoria de esta edición.**

DISPOSICIONES GENERALES

La publicación de los resultados de la convocatoria es realizada el **1 de junio** a través de la página web del Festival Internacional de Teatro de Manizales, sus redes sociales y otros espacios digitales aliados al evento.

Los y las autoras aceptadas para publicación y lectura de sus ponencias tienen como plazo límite de confirmación de participación el **1 julio**. Su confirmación implica la aceptación de transferencia de los derechos de publicación para fines académicos y promocionales del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro 2024, así como la participación en el evento que será realizado entre el 3 y el 6 de septiembre (formato virtual o presencial) en el marco del 56 Festival Internacional de Teatro de Manizales.


La coordinación del evento, enviará la presente acta a cada uno de los participantes de la convocatoria de recepción de resúmenes, así como carta formal de invitación a los/las 64 autores/as aprobados/as para lectura durante el Congreso.

La organización del evento no asumirá costos de transporte, alojamiento o alimentación de los/as ponentes participantes del Congreso.

A las ponencias aceptadas y confirmadas se le sumarán conferencias centrales.

La realización del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro es gracias al Festival Internacional de Teatro de Manizales, y su Escuela Internacional de Espectadores de Iberoamérica y el Caribe (EIEIC), en colaboración con el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, COMFAMA y su Festival Internacional de Teatro y Música San Ignacio.

Como prueba de todo lo anterior firma el consejo académico del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro 2024 el primer (1) día del mes de junio de 2024.


OCTAVIO ARBELÁEZ
DIRECTOR FITM

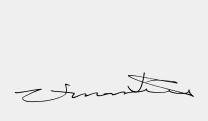

JORGE DUBATTI
DIRECTOR IEIC


WILSON ESCOBAR
COMITÉ ACADÉMICO


MARIO ESPINOSA
COMITÉ ACADÉMICO


NATACHA KOSS
COMITÉ ACADÉMICO


ALEJANDRO GONZÁLEZ
COMITÉ ACADÉMICO


VIVIAN MARTÍNEZ TABARES
COMITÉ ACADÉMICO


FLÁVIO DESGRANGES
COMITÉ ACADÉMICO


ROSA LUISA MÁRQUEZ
COMITÉ ACADÉMICO


PERCY ENCINAS
COMITÉ ACADÉMICO



6to

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Cuerpos y
corporalidades:
sociedad,
género,
naturaleza,
tecnología.**



Encuentro Mixto. Virtual y presencial

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

ANEXO 1

El comité académico del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro resuelve la aceptación para lectura y publicación de las ponencias propuestas de los/as siguientes autores/as.

El orden impuesto es alfabético por país y nombre de pila, no evidencia jerarquía calificativa.

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
1	Argentina	Dulcinea	Segura	Erotismo y violencia en la danza de El Descueve como memoria afectiva de estados represivos
2	Argentina	Gabriela Isabel	Román	Microchip y los cuerpos transgredidos
3	Argentina	Ivana Noel Lilen Ana Micaela Mirna Georgina Agustín	Vescovi Quintín Arias Pérez Guerrero Melo Calafell	El cuerpo en escena y en la construcción de los personajes en las obras de Luisa Calcumil
4	Argentina / España	Guadalupe	Sobrón Tauber	Hacer del cuerpo objeto: la escenificación de la muerte femenina en el teatro del Siglo de Oro
5	Bolivia	Katherine	Bustillos Vila	Un Estudio Introductorio sobre la escritura de Claudia Eid: Masticar la dramaturgia
6	Brasil	André	Silva dos Santos	Feminismos - Propuesta pedagógica/metodológica decolonial para prácticas escénicas contemporáneas en ambientes extraclase
7	Brasil	Carlos Isis Beatriz	Arruda Anunciato Anunciato	Eparrêi Bambolear
8	Brasil	Howardine	Queiroz Leão	Teatro e Sociedade: A Representação do Corpo Político no PERSAN
9	Brasil	José Ramón	Castillo	Repeticiones corporales, el fantasma y la memoria
10	Brasil	Max Fabiano	Rodrigues de Oliveira	Corpo, memória, autobiografia e teatro documentário: a construção cênica do espetáculo Cartas de Darcy Ribeiro
11	Brasil	Narciso	Telles	Cuerpos en experiencia #2: la actuación en "Fritzl, Agonista"

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
12	Brasil	Rosyane	Trotta	O teatro de las periferias de Rio de Janeiro y São Paulo
13	Brasil	Vinicius	da Silva Lirio	Cuerpos(de la)ciudad: entre poéticas y pedagogías disidentes
14	Brasil / Colombia	Camila	Ladeira Scudeler	Los cuerpos en "NUSHU"
15	Chile	Alejandra	Sáez Araya	De la transfiguración del cuerpo en el ritual teatral a la representación de la tragedia
16	Chile	Alex	Córdova Vega	La Larga Noche de los 500 Años: "Cuerpos en Resistencia"
17	Chile	Andrea Javiera	Ubal Rodríguez	Cuerpo, memoria, identidad en el proceso de creación de teatro biográfico y documental
18	Chile	Mayra	Eltit Fuentes	Cuerpo en resistencia: Reflexiones sobre el cuerpo en lo real, en la calle y en la escena
19	Chile	Silvana	Bustos Rubio	Del cuerpo como archivo de la catástrofe: Reflexiones a partir de la obra "La Tendalá" de la Cooperativa Teatral de Valparaíso
20	Colombia	Alejandra	Monsalve Gómez	De camino al cuerpo
21	Colombia	Álvaro Iván Regina Hernán Dario Candice	Hernández Gutiérrez Gómez Didonet	De Cauchos, Encauchamientos y Enmarañamientos en el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo"
22	Colombia	Ana María Margarita Lucía Sandra Milena	Arias Pérez Correa Restrepo Hincapié Garaviño	Calidad del movimiento y cuerpos escénicos: entre el cuerpo funcional y expresivo
23	Colombia	Anthony Mateo	Pineda Moreno	Escritura encuerpada, experiencia de creación de la obra "El pentamerón"
24	Colombia	Camilo Andrés	Casadiago Guzman	La escritura para un cuerpo ausente
25	Colombia	Carolina	Arévalo Poveda	La edad de la piel
26	Colombia	Claudia Patricia	Muñoz Castillo	La máscara neutra como camino de exploración en el cuerpo y la voz del actor

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
27	Colombia	Daniel José	Jiménez Tacué	Adiós Ayacucho: descarnar y reencarnar el cuerpo en la memoria del conflicto armado en el Perú (1980-2000)
28	Colombia	Daniela	Fajardo Botache	Necropoética: cadáver, poiesis y memoria
29	Colombia	Diana Patricia	Osorio González	Ella es ella / Autorretratos
30	Colombia	Diego Mauricio	Díaz Velásquez	¿Tengo un cuerpo o soy un cuerpo? Y si soy un cuerpo, ¿Quién lo posee?
31	Colombia	Eloisa	Jaramillo Arango	Cuerpo en vivo/cuerpo en voz/cuerpo virtual
32	Colombia	Henry Andrea	Ramírez Godoy	Dismorfia: ¿El cuerpo tangible o el cuerpo ideal para la danza?
33	Colombia	Jesús Eduardo	Domínguez Vargas	Poéticas del cuerpo en el teatro contemporáneo de Medellín
34	Colombia	John Jairo	Osorio Giraldo	La memoria encarnada: somática, poética y política en la 'Trilogía del cuerpo' del teatro La Candelaria (Bogotá)
35	Colombia	Jorge Andrés	Orrego Chavarría	Pedagogía de los cuerpos
36	Colombia	Juan Pablo	Aycardi Cuellar	Ecos del Silencio – Memoria Viva 2.0
37	Colombia	Juliana	Atuesta Ortiz	El cuerpo que nos inventamos
38	Colombia	Lavinia Sabina Julio Andrés	Sorge Radovani Spinel Luna	El territorio transparente del cuerpo: La voz escénica desde la Epistemología de la Complejidad
39	Colombia	Lina Maria	Ramírez López	Arteridad: el lenguaje sensorial en el teatro como “Arte de la Otridad”
40	Colombia	Roberto	Garcés Figueroa	La voz como territorio de identidad para el actor del Siglo XXI
41	Colombia	Vladimir	Rodríguez	Sistema de Entrenamiento Piso Móvil - AM
42	Ecuador	Geovanny	Chávez Matute	Cuerpos automatizados: acercamientos a dinámicas de laboratorio corporal con inteligencia artificial
43	Ecuador	Grimanesa Madeleine	Loayza Cabezas	La larga noche del insomnio revelador. Reflexiones sobre la noción “exceso” en la dramaturgia escénica: Mujer en llamas

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
44	México	Blanca Lilia Alejandro	Hernández Reyes Flores Solís	Simulacros y danzas de conquista: estudio sobre la transfiguración de los cuerpos
45	México	Cristina del C.	Solís Reyes	De la celda al escenario: Casa Calabaza. Una reflexión sobre el teatro penitenciario y los estudios culturales
46	México	Diana Paola	Torres Segoviano	En torno a lo vivo: Propuestas de intervenciones performáticas desde los márgenes
47	México	Fabián Arturo	Sosa García	Dos de Tres Caídas: Explorando la escena liminal entre la lucha libre mexicana y el teatro
48	México	MariCarmen Ana Laura	Núñez Utrilla Ramírez Ramos	Adentro de mí: una experiencia sobre la visibilización de los cuerpos gordos en la escena teatral
49	México	Omar	Guadarrama Aguirre	CLUB BELLEK: Cuerpo, memoria y archivo en performatividades migrantes
50	Panamá	Mirna Ruth	Martínez	Cuerpos escénicos en la historia del teatro territorial panameño
51	Perú	Ana Julia	Marko Kirchhausen	Quien no está listo para la fiesta, no está listo para la lucha
52	Perú	Gino	Luque	La (auto)referencialidad de los cuerpos en la autoficción teatral
53	Puerto Rico	Pepe	Álvarez-Colón	Territorios en movimiento: estéticas de la improvisación en la performance experimental puertorriqueña
54	Puerto Rico	Teresa	Hernández	Las bravatas y otras prácticas erosivas
55	República Dominicana	Canek	Denis	Personajes de la parateatralidad folklórica dominicana. Corporalidades en la cultura vernácula dominicana, caso Robalagallina y El baile del Muñeco
55	República Dominicana	Ingrid	Luciano Sánchez	Propuesta de ponencia para el 6to Congreso iberoamericano de teatro Cuerpos y corporalidades: sociedad, género, naturaleza, tecnología.

6t

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
57	Uruguay	Damián Gonzalo	Gini Cami	El monólogo como estrategia
58	Uruguay	Lucía	Bruzzoni Giovanelli	Cuerpos atravesados por el dolor en la performance Los derechos de la salud dirigida por Mariana Percovich
59	Uruguay	Pilar	Salvo	El cuerpo en Muñecas de piel de Marianella Morena. Breve panorama acerca del teatro producido por mujeres en el Uruguay
60	Uruguay	Sabrina	Speranza	Communitas, creación de un cuerpo colectivo en el curso Teatro en contextos de privación de libertad de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)
61	Uruguay	Silvia	Antúnez Rodríguez-Villamil	Cuerpos liminales en la escena de 1880
62	Uruguay	Silvia María	Urbey Dufau	Voz e Identidad de Género en las Artes Escénicas
63	Venezuela	Lina del Valle	Olmos Velásquez	Poesía para la construcción externa de un personaje en el cuerpo del actor. Aportes a la enseñanza del diseño de vestuario teatral
64	Venezuela	María Carolina	García Martínez	Intersecciones: una mirada autoficcional de la deriva del cuerpo trans



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

ANEXO 2

El comité académico del 6to Congreso Iberoamericano de Teatro resuelve la creación de una lista de reserva, de las ponencias propuestas de los/as siguientes autores/as.

El orden impuesto es alfabético por país y nombre de pila, no evidencia jerarquía calificativa.

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	PONENCIA
1	Argentina	Alicia Noemí	Lorenzo	Cuerpos femeninos y formas de violencia en la escena teatral argentina. Patricia Zangaro
2	Argentina	María Eugenia	Bifaretti	Hacer archivo en las artes escénicas: pérdida, restos y afectos
3	Argentina	Milena	Bracciale Escalada	Mi mujer, mi muñeca; su cuerpo, mi juguete. Apuntes para pensar la configuración de los cuerpos femeninos en la escritura teatral argentina de principios del siglo XX
4	Argentina	Valeria	Mozzoni	Poéticas del cuerpo en dos obras de dramaturgas del NOA
5	Brasil	Héctor Andrés	Briones Vásquez	Cuerpo, tecnología y política en el teatro iberoamericano: por sentidos de colectividad más allá y acá del pós-humanismo
6	Brasil	Mariana	Sapienza Bianchi	Caminos para la actuación en el teatro de Bertolt Brecht: el cuerpo, la voz y la postura crítica en escena
7	Brasil	Demmy	Ribeiro	La pequeña danza
8	Colombia	Ana María	Valencia Arias	Late el movimiento
9	Colombia	Antonio	Úsuga Monsalve	Cuerpo Kinky
10	Colombia	Edwin Francisco	Montoya Ortiz	La mímica en Medellín en los años 60, para tener voz

6^{to}**CONGRESO
IBEROAMERICANO
DE TEATRO**

NO.	PAÍS	NOMBRE(S)	APELLIDO(S)	APELLIDO(S)
11	Colombia	Maribell	Ciódaro Pérez	CUERPOS MEMORIOSOS. Persona(jes) escénicos testimoniales
12	España	Adriana	Henao Duque	Sentidos de la corporalidad en “El banquete antropofágico” del teatro Varasanta
13	Paraguay	Laura Cristina	Marín Rodríguez	Elementos del Verfremdungseffekt Brechtiano y el Teatro Liminal en la poética contemporánea
14	Perú	Alejandro	Córdova Huaytán	Los cuerpos del actor y de la actriz en escena: la psicología del movimiento de Rudolf Laban y las actitudes internas en la técnica de entrenamiento actoral de Yat Malmgren como modalidad de análisis del personaje dramático

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALESESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

Instituto de Artes del Espectáculo

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

6to

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**Cuerpos y
corporalidades:
sociedad,
género,
naturaleza,
tecnología.**



Encuentro Mixto. Virtual y presencial

**Manizales, 3 al 6
de septiembre, 2024**



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras