

Festival
Internacional
de Artes
Vivas
BOGOTÁ
FIAV

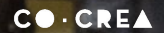


**ESCUELA
FIAV 2026**
UN ESPACIO DE ENCUENTRO,
DIÁLOGO, EXPERIMENTACIÓN Y
FORMACIÓN ESENCIAL PARA EL
INTERCAMBIO ENTRE ARTISTAS Y
ENTRE LOS CREADORES Y SUS
PÚBLICOS.

Organizan:



Aliados:



27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026



Una invitación a todos los participantes de esta edición del FIAV Bogotá a compartir saberes y experiencias en torno a la temática transversal de esta edición:

● FUENTES Y VISIONES DE LA ESCENA DE HOY ●

Son muchas las preguntas e inquietudes que los creadores escénicos comparten y enfrentan desde la diversidad de visiones, estéticas, posturas y contextos. Cada obra es tan singular y única que podemos indagar en sus fuentes, en sus procesos de creación y en su impacto social. El panorama de las artes vivas hoy es tan amplio y rico que en este horizonte se juegan conflictos personales, sociales, políticos y coyunturales, preguntas de siempre y asuntos vitales para la humanidad.



SEMINARIO PERMANENTE

En el proceso de la puesta en escena confluyen las ideas y conceptos de directores(as), diseñadores(as) y de todos los artistas que hacen sus aportes para llegar a un concepto estético definitivo con un tratamiento singular del espacio y un uso creativo de los lenguajes y recursos escénicos. El seminario en torno al tema de “La creación del espacio escénico” se realiza a través de cinco encuentros que tienen lugar en los teatros, antes de las funciones e incluyen la posterior asistencia a la obra.



SEMINARIO PERMANENTE

Creación del espacio escénico

OBRAS:

- *Baco Polaco* – Teatro San Martín (Argentina)
FECHA: Sábado 28 de marzo
LUGAR: Teatro Colsubsidio
HORA DE ENCUENTRO: 4:00pm - 6:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 8:00 pm
- *Algodón de Azúcar* – Cia. Conejillo de indias (México)
FECHA: Martes 31 de marzo
LUGAR: Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo
HORA DE ENCUENTRO: 4:00 pm - 6:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 8:00 pm
- *Para en la raya* – Laboratorio del movimiento (Cartagena)
FECHA: Miércoles 1 de abril
LUGAR: Factoría L'Explose
HORA DE ENCUENTRO: 2:00 pm - 4:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 6:00 pm

Acuagrafías – Kussy Huayra

- *Series Numéricas 15 y 17* – Tao Dance Theatre (China)

FECHA: Jueves 2 de abril

LUGAR: Teatro Jorge Eliécer Gaitán

ASISTENCIA A FUNCIÓN: 5:00 pm

HORA DE ENCUENTRO: 6:15 pm - 8:00 pm

- *Acuagrafías* – Teatro Kussy Huayra (Piedecuesta)

FECHA: Sábado 4 de abril

LUGAR: Planetario de Bogotá

HORA DE ENCUENTRO: 3:00pm - 5:00pm

ASISTENCIA A FUNCIÓN: 7:00pm

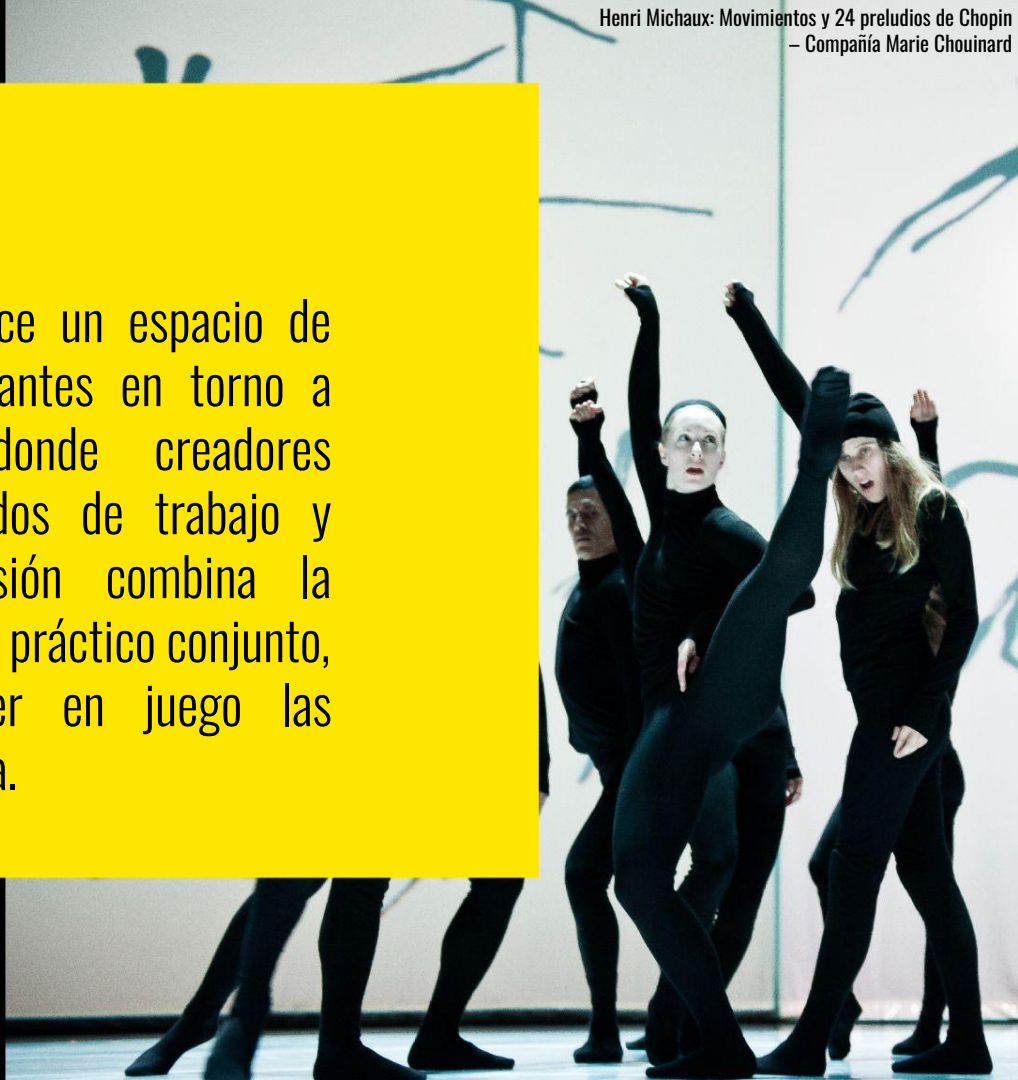
Dirigido a: Directores de arte, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, directores escénicos interesados y **con disponibilidad de asistir a los cinco encuentros.**

Cupos: 20
\$300.000
(Incluye boletería para las 5 obras)

27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026

CLASES MAESTRAS

Este ciclo de clases maestras ofrece un espacio de encuentro entre artistas y participantes en torno a diversos lenguajes escénicos, donde creadores internacionales exponen sus métodos de trabajo y procesos de creación. Cada sesión combina la presentación del grupo con un trabajo práctico conjunto, invitando a experimentar y poner en juego las herramientas propias de cada práctica.



Henri Michaux: Movimientos y 24 preludios de Chopin
– Compañía Marie Chouinard



DANZA CONTEMPORÁNEA

Con los bailarines Adrián
W.S. Batt y Jérôme Zerges
Cia. Marie Chouinard
Canadá

FECHA:
28 MARZO
HORA:
11:00AM - 1:00PM
LUGAR:
CNA (Entrada por el
Teatro Colón)

Valor: \$60.000
Cupos: 20

FLAMENCO

Con el Ballet español de la
Comunidad de Madrid
España

Taller para la
comunidad artística
Becas del
Ministerio de Las
Culturas, Las Artes
y Los Saberes e
Idartes

FECHA:
4 ABRIL
HORA:
11:00AM – 1:00PM
LUGAR:
TEATRO MAYOR
JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

Cupos: 22



Viaje al amor brujo
Ballet español de la comunidad de Madrid

27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026

CLASES MAESTRAS



DANZA

Con bailarines de la
compañía de Lia
Rodrigues
Brasil

FECHA:
4 ABRIL
HORA:
10:00AM - 1:00PM
LUGAR:
FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000
Cupos: 20



Series numéricas 15 y 17
Tao Dance Theatre



FECHA:
2 ABRIL
HORA:
11:00AM - 1:00PM
LUGAR:
FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000
Cupos: 20

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026



DRAMATURGIA: UNA ARQUITECTURA IMPOSIBLE

Con David Gaitán
Teatro UNAM
México

FECHA:
28 MARZO
HORA:
2:00-5:00 PM
LUGAR:
CEFE
CHAPINERO
Valor: \$80.000
Cupos: 24



El mar es un pixel
Teatro UNAM

Enmudecer con hablar
Teatro La Abadía



COMEDIA DELL'ARTE

Con Abel González
Melo
Teatro La Abadía
España

FECHA:
30 MARZO
HORA:
3:00-6:00 PM
LUGAR:
FACULTAD DE
ARTES
U. JAVERIANA
Valor: \$80.000
Cupos: 20

27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026



CLASES MAESTRAS

CIRCO-DANZA

Con Modou Fata
Touré y Ibrahima
Camara
de La compañía
SenCirk
Senegal

FECHA:

4 ABRIL

HORA:

10:00AM - 12:00PM

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000

Cupos: 20



27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026

**CLASES
MAESTRAS**

TALLERES

Artistas colombianos e internacionales con trayectorias destacadas y búsquedas muy específicas en su campo, ofrecen sus experiencias, visiones, métodos y prácticas en este Ciclo de Talleres del FIAV 2026. Cada taller abre rutas de experimentación y creación partiendo de propuestas muy singulares y diversas.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Con Tao Ye y Duan Ni
De la Compañía Tao Dance Theater
China

Dirigido a:
Bailarines/coreógrafos con
experiencia.

FECHA:
25 - 28 MARZO
HORA:
1:30PM - 4:45PM
14 HORAS
LUGAR:
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN



La Tao Dance Center ha transformado el lenguaje del movimiento a través de una estética minimalista y una técnica propia basada en el sistema del movimiento circular, cuyo eje es la columna vertebral.

El Sistema de Movimiento Circular es una técnica pionera de movimiento corporal desarrollada por Tao Ye y Duan Ni, fundadores y directores artísticos de Tao Dance Theater. Profundamente influenciado por la filosofía oriental y refinado a través de su práctica personal de danza, este sistema representa su enfoque único del movimiento, de acuerdo con principios básicos como: simplicidad, cuerpo neutral, enfoque interno sobre forma externa y unidad de cuerpo, mente y universo.

20 cupos
Taller para la comunidad artística
Becas del Ministerio de Las Culturas, Las Artes
y Los Saberes e Idartes

TALLER

Taller-Laboratorio *Explorando la identidad del doble*

Con Arthur Romanowski
Alemania

Dirigido a: Actores/Directores
con experiencia y estudiantes de
artes escénicas de últimos
semestres

FECHA Y HORA:

31 MARZO - 4 ABRIL

2:00PM - 5:00PM

15 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA



Arthur Romanowski, nació en 1992 en Berlín, estudió Teatro Aplicado en Giessen. Se destaca como autor, performer y director en la escena de creadores jóvenes de Alemania. Ha estado vinculado como intérprete en importantes teatros de su país. En 2018, recibió el Premio del Jurado de la Fundación Körber por su obra *“Irgendwas für Irgendwen an Irgendeinem Tag im Juni”* (*Algo para alguien en algún día de junio*).

En este taller se explorarán técnicas de trabajo biográfico en las artes escénicas a partir del estudio y el intercambio de gestos, objetos, documentos y música. El eje central del taller es el fenómeno del doble (*doppelgänger*): ¿Qué significa ser otro por un cierto período de tiempo? Se trabajará sobre los límites y posibilidades del intercambio de identidades, al considerar este juego en el ámbito de las relaciones, los lugares de residencia, los bares preferidos, entre otros. También se hará una revisión de los referentes artísticos de Sophie Calle.

24 CUPOS
\$250.000

Actuación *Creación de escenas a partir de textos alemanes contemporáneos*

Con Stefan Metz
Suiza/España

Dirigido a: Actores/Directores con experiencia y estudiantes de artes escénicas de últimos semestres

FECHA Y HORA:
30 MARZO - 3 ABRIL
2:00PM - 5:00PM
15 HORAS
LUGAR:
FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

Stefan Metz es director de teatro y creador escénico con trayectoria internacional. Su trabajo abarca montajes de autores clásicos y contemporáneos, enfocado en el trabajo riguroso con el texto y en una exploración contemporánea de la puesta en escena. Ha dirigido en teatros de Alemania (Deutsches Theater Göttingen), Suecia (Dramaten, Teatro Nacional, Stockholm), Islandia (Teatro Nacional), Suiza y España. Fue actor de la compañía avant-garde Complicité.

www.stefanmetz.com

El taller propone explorar desde diversas prácticas esta particular forma de escritura y cuáles son los desafíos que conlleva para los intérpretes. Invita a descubrir enfoques nuevos y personales a partir de las obras. Se trabajará a partir de improvisaciones y luego con escenas seleccionadas, entendidas como materia viva, abierta al diálogo y la sorpresa. El taller parte de dos obras claves de la dramaturgia alemana: la obra “Unschuld” (Inocencia) de Dea Loher, y la obra Push Up 1–3 de Roland Schimmelpfennig. Ambos textos combinan lo trágico y lo cómico, un lenguaje poético y una ironía incisiva, a través de preguntas abiertas que reflejan una realidad fragmentada y moralmente compleja.



20 CUPOS
\$250.000

TALLER

Laboratorio *Del archivo, hacia los cruces entre el teatro y el performance*

Con **Carlos Sepúlveda
Colombia**

Dirigido a: Artistas escénicos con experiencia, estudiantes de artes escénicas de últimos semestres y artistas de otras áreas interesados en la temática.

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 1 ABRIL

8:00AM - 12:00PM

12 HORAS

LUGAR:

BIBLIOTECA NACIONAL



Carlos Eduardo Sepúlveda Medina es un artista escénico y académico con una trayectoria amplia, cuyo trabajo se caracteriza por un enfoque integral e interdisciplinar que articula creación, investigación teórica y pedagogía. Cofundador del Teatro de Occidente, ha dirigido más de 70 montajes que dialogan entre la tradición teatral y la contemporaneidad.

Este taller propone repensar el archivo: no como un conjunto de restos muertos del pasado, sino como una paradoja viva entre memoria y olvido y como una oportunidad para la creación. En el contexto del teatro contemporáneo, marcado por la crisis de la dramaturgia tradicional, el archivo se plantea como una nueva fuente creativa. A partir de material seleccionado de los fondos de la Biblioteca Nacional, se plantearán exploraciones escénicas interdisciplinarias, eventos performáticos y de intervención del espacio que integren propuestas de los participantes, buscando activar un diálogo vivo y presente con las fuentes históricas.

**20 CUPOS
\$200.000**

Creación escénica
Historias propias en proximidades lejanas

TALLER

Con Manuel Orjuela
Colombia

Dirigido a: Actores/Directores
con experiencia

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 2 ABRIL

2:00PM - 5:00PM

12 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

La Compañía El Señor M. no es más que otro nombre de las tantas asociaciones creativas-escénicas que el director y dramaturgo Manuel Orjuela ha consolidado durante más de 20 años de carrera artística y 45 espectáculos realizados. Todos ellos de distinta índole y formato. Su particularidad radica en la capacidad de desarrollar intimidades sofocantes y tristes, y en el hecho de musicalizar en vivo los pequeños dramas personales.

En este taller de exploración escénica, las experiencias y reflexiones del maestro en este campo de la creación son fundamentales para abrir el diálogo con los participantes y para integrar los materiales que surjan en el proceso. Las preguntas por el espacio íntimo, por la relación cercana con la audiencia, por la intervención en espacios no convencionales, son otro pilar del taller. El trabajo actoral se centrará en una búsqueda muy personal y esencial para llegar a interpretaciones que tienen el tono de lo íntimo.



20 CUPOS
\$200.000

Taller de Clown/Bufón
Despertando la fiera, de la entraña a la cadera

Con Luisa Prías
Colombia

Dirigido a: Artistas interesados en el Clown

FECHA Y HORA:
31 MARZO - 2 ABRIL
2:00PM - 6:00PM
12 HORAS
LUGAR:
CEFE CHAPINERO

TALLER



Luisa Prías es actriz, payasa, creadora, dramaturga y profesora, con formación en teatro, danza y yoga. Tiene una maestría en Artes Visuales y Performáticas de la ARBA Bruselas. Su trabajo artístico y pedagógico se centra en el arte como herramienta de transformación personal y social, con énfasis en temáticas sociales, ambientales y de género. Es fundadora y directora de Savitri Teatro (Villa de Leyva, Colombia).

En este taller se explorarán los lenguajes del Bufón y la Payasería, con el objetivo de encontrar caminos creativos propios. Se apelará a lo dionisiaco y a lo femenino para abrir caminos desde las entrañas hasta la palabra, desde la médula hasta el canto; desde el corazón hacia el gesto. Para despertar las facultades creativas, el taller está atravesado por la experiencia corporal, el toque y el movimiento somático. También se buscará crear puentes desde la voz desordenada hacia la palabra y el canto. Todo esto en un espacio de consentimiento y juego.

26 CUPOS
\$200.000

Laboratorio de danza *Vivencias, cuerpo y territorio*

TALLER

Con Wilfran Barrios
Colombia

Dirigido a: Bailarines/coreógrafos con experiencia y estudiantes de últimos semestres.

FECHA:

29 - 31 MARZO
10:00AM - 1:00PM
9 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

Wilfran Barrios es Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Realizó una maestría en Estudios teóricos de la danza en la Universidad de las Artes ISA en Cuba. Es director de la Corporación Cultural ATABAQUES, un grupo dedicado a la preservación, investigación y difusión de las manifestaciones artísticas afrocolombianas a través de la danza y la música.

Este taller se centra en la percepción del cuerpo como mapa vivo de historias, emociones y experiencias. La exploración del territorio que se habita, sus ambientes y sus cotidianidades, es escenario y motor de creación. Se buscará la conexión entre movimiento, memoria y entorno, haciendo de la danza una herramienta para pensar, sentir y dinamizar espacios que nos rodean. Este taller es una propuesta donde el cuerpo se convierte en territorio y el territorio en cuerpo, invitando a cada participante a construir una escritura corporal íntima, sensorial y única, a partir de sus propias experiencias y el diálogo con el entorno.



28 CUPOS
\$130.000

Dramaturgia *Variaciones escénicas*

Con María Adelaida Palacio
Colombia

Dirigido a: Artistas interesados en la escritura experimental para la escena.

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 2 ABRIL
10:00AM - 1:00PM
12 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA



María Adelaida Palacio Duque es escritora, dramaturga, docente y directora; Maestra en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia y Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Autora de más de diez obras teatrales, reconocidas y premiadas. Actualmente es directora del Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana y directora de Regia Colectivo.

Este taller se desarrolla en torno a la investigación de diferentes mecanismos de escritura experimental para la escena que se proponen como camino para acceder a la libertad del lenguaje a través de restricciones y variaciones: los organigramas de Perec, los rodeos y sueños de Sarrazac, las versiones de Sophie Calle, los protocolos de Sanchís, los análisis tonales de Carolina Vivas, el pensamiento en contra de Rubiano, las ambivalencias de Margarita García Robayo, las listas que contienen el mundo de Lola Arias y las contemplaciones y asociaciones de Sanín.

24 CUPOS
\$200.000

Teatro para espacios abiertos
Principios del teatro festivo y popular

Con Fernando Yamamoto
Brasil

TALLER

Dirigido a: Artistas escénicos y de otras áreas con experiencia; estudiantes de últimos semestres.

FECHA Y HORA:

28 MARZO - 31 MARZO

2:00PM - 6:00PM

16 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

Fernando Yamamoto es uno de los fundadores de los Clowns de Shakespeare (Brasil), donde trabaja como director, docente, investigador, gestor, traductor y dramaturgo. Su investigación abarca universos como el teatro popular, la comedia, el teatro callejero y el teatro latinoamericano. Ha obtenido premios y reconocimientos importantes. Su labor pedagógica es muy reconocida en Latinoamérica.

El taller tiene como objetivo introducir a los participantes en las principales estrategias que adopta en sus creaciones escénicas el Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, buscando la construcción de una escena que interactúe directamente con la tradición del teatro popular y con la comunicación directa con el público, especialmente para la calle. Se trabajarán prácticas que involucran la preparación del cuerpo del actor/actriz popular, abarcando principios como los juegos polifónicos, la expansión del cuerpo para la actuación festiva y la relación con la calle como escenario expandido.



24 CUPOS
\$250.000

Danza *Al filo de la champeta*

Con Alberto Barrios y Emerson Álvarez
Colombia

Dirigido a:

Bailarines/coreógrafos con experiencia y estudiantes de últimos semestres.

FECHA Y HORA:

2 ABRIL - 3 ABRIL
10:00AM - 1:00PM
6 HORAS

LUGAR:

CEFE CHAPINERO



Alberto Barrios es bailarín y coreógrafo, y docente. Licenciado en danza de la Universidad de Antioquia, y egresado del Colegio del Cuerpo. Es director del Laboratorio del Movimiento, donde investiga el cruce entre los imaginarios populares y las narrativas contemporáneas en la danza.

Emerson Álvarez es bailarín de hip hop y danza contemporánea. Campeón del D'BLOCK Cartagena de Indias (2023). Ha participado en obras del repertorio del Colegio del Cuerpo y es integrante del Laboratorio del Movimiento.

En este taller de Champeta, danza popular y urbana cartagenera, se trabajará desde una síntesis de los movimientos y del lenguaje gestual, creados a partir del imaginario colectivo caribeño, lo cotidiano, el laboreo en espacios de celebración y resistencia como los bundes, hasta llegar al Pick up y a los encuentros de bailadores espontáneos. Se trabajará sobre diferentes ritmos musicales: Soukous, Terapia Criolla (Champeta), Zoka, Calipso. Además se compartirá parte del repertorio coreográfico y gestual de la obra *Parao en la Raya / Territorios Inesperados de la Champeta*.

20 CUPOS
\$100.000

Interdisciplinar
La dramaturgia de Sarah Kane y el performance

Con Alexandru Bumbas
Rumania/Colombia

Dirigido a: Actores/Directores
con experiencia

FECHA Y HORA:
30 MARZO - 2 ABRIL
10:00AM - 1:00PM
12 HORAS
LUGAR:
FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

TALLER

Alexandru Bumbas es doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Sorbona Nueva de París. Dramaturgo y director de teatro rumano-francés. Fue galardonado con el Premio Nacional de Dramaturgia ARTCENA (Francia) y becado por la Fundación Rothschild en Artes y Humanidades. Ha sido profesor en la Universidad Sorbona Nueva y en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de París, y actualmente en la Escuela del Teatro Nacional y en la Universidad Javeriana.

Este taller propone una creación escénica y performática coral a partir de la obra *4:48 Psicosis*, abordando el texto de Sarah Kane, figura central del teatro *in-yer-face*, como material inscrito en una exploración visual y sonora, más allá de su dimensión teatral. El proceso articulará la investigación corporal inspirada en la pintura de Francis Bacon y Egon Schiele; la creación de atmósferas sonoras con música de vanguardia (Yannis Xenakis, Diamanda Galás, Alfred Schnittke) y el cruce entre cuerpo, imagen y palabra.



20 CUPOS
\$200.000

INFORMES

escuelafiavbogota@gmail.com



Inscripciones Talleres

**Inscripciones
Clases Maestras**

**Inscripciones Seminario
Permanente**

<https://forms.gle/o9XfhNaF79cBmVaH7>

<https://forms.gle/NExtcZawtr7weWk8>

<https://forms.gle/dvjebXlyRcKKBgYFA>

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

SEDES ESCUELA FIAV

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - Facultad de Artes
Carrera 7 # 40-62

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA
(Entrada por el Teatro Colón)
Calle 10 #5-32

CENTRO DE FELICIDAD CHAPINERO
Calle 82 # 10-69

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Calle 24 #5-60



EQUIPO ESCUELA FIAV BOGOTÁ 2026



Adela Donadio – Directora

Camila Acosta Carrizosa – Coordinadora general

Miguel Dávila – Coordinador

Alexandru Bumbas – Asesor

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO