



Corporación
Colombiana
de Teatro



**FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO
FESTA 2026**

Del 15 al 23 de mayo de 2026 -Bogotá, Colombia

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #1: CURSO BREVE DE KATHAKALI



Maestra: Eugenia Cano, México,
Guanajuato

Fecha: martes 19 de mayo

Horario: 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Teatro Estudio Quinta Porra.

Dirección: Calle 11 #2-78.

Duración: 4 horas

Cupo: 15 participantes.

Dirigido: Toda persona interesada en el entrenamiento actoral mayor de 14 años.

Perfil: Eugenia Cano. Actriz nacida en Guanajuato, estudió en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y se especializó en mimo corporal en Montreal, Canadá y en Kathakali en el Kerala Kalamandalam, India. Ha participado en más de treinta obras como actriz y directora. Tiene dieciocho años siendo docente y ha impartido talleres de Kathakali en diversos festivales y universidades como la Escuela Nacional de Arte Teatral (México), el Centro Cultural Universitario (UNAM), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad de las Artes (Aguascalientes), Universidad Autónoma de Aguascalientes, Instituto Superior de Artes (La Habana, Cuba), Universidad Hassan II de Casablanca (dentro del Festival de Teatro Universitario), Universidad Estatal de Cultura de Moscú, Festival de Teatro Alternativo de Bogotá, entre otros. Actualmente es profesora en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato donde imparte un curso permanente de Kathakali.

Presentación del taller: Taller corto de introducción a la técnica del kathakali y las diferentes secciones de entrenamiento: pasos, ojos, manos, torso, expresión facial, ritmo.

Objetivo: Mostrar a la alumna-alumno las herramientas que proporciona el entrenamiento de kathakali y su implementación en el proceso de creación de teatro contemporáneo.

Metodología:

Comenzaremos revisando los ejercicios de preparación (calentamiento), se verán los pasos 1 y 3 del entrenamiento para mostrar el trabajo con el ritmo.

Después se verá una secuencia de pasos y las expresiones faciales. Al término del taller cada alumna-alumno realizará una secuencia física utilizando las herramientas del kathakali.

****COSTOS:** Estudiantes, jóvenes menores de 28 años, personas mayores y artistas participantes en el FESTA: \$45.000. Público general: \$60.000.

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #2: SEMINARIO ALTERNATIVAS DE LA ESCENA LATINOAMERICANA HOY



Maestra: Vivian Martínez Tabares. Cuba, La Habana.

Fechas: Martes 19 y jueves 21 de mayo.

Horario: 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: ICANH – Instituto Colombiano de Antropología e Historia (auditorio).

Dirección: Calle 12 No 2-41

Duración: 10 horas

Cupo: 15 participantes.

Dirigido: Teatristas de diversas disciplinas, investigadores, actores, estudiantes de teatro, directores, dramaturgos, críticos y periodistas dedicados al teatro.

Perfil: Destacada crítica, investigadora, editora y docente teatral cubana. Licenciada en Artes Escénicas y Doctora en Ciencias sobre Arte, dirige desde el año 2000 la revista Conjunto y la Dirección de Teatro de la Casa de las Américas, además de coordinar la temporada internacional Mayo Teatral.

Ha desarrollado una amplia trayectoria académica como profesora titular de la Universidad de las Artes (ISA), donde imparte seminarios de crítica teatral desde 1984. También ha sido docente en instituciones de Cuba, Brasil y otros países de América Latina y Europa.

Desde 1978 ha publicado numerosos ensayos, críticas y libros especializados sobre teatro latinoamericano y caribeño, trabajando además como compiladora y editora de importantes publicaciones teatrales. Su labor investigativa ha estado vinculada a figuras y colectivos teatrales relevantes como Santiago García y el Teatro La Candelaria. Ha representado a Cuba en más de cien eventos internacionales de teatro y ha recibido múltiples reconocimientos culturales y académicos en Cuba y América Latina, consolidándose como una de las voces más importantes de la crítica e investigación teatral latinoamericana contemporánea.

Presentación del taller: El Seminario *ALTERNATIVAS DE LA ESCENA LATINOAMERICANA HOY* recorre un amplio espectro de tendencias temáticas, estilísticas y de procedimientos creativos, que están presentes en la escena de la América y el Caribe hoy, en diálogo activo con las realidades socioculturales y políticas de la región. Se apoya en un enfoque visual y en una reflexión participante, como estímulo al debate y a los aportes enriquecedores de los participantes.

Objetivo: Proponer un debate sobre las alternativas de la escena regional, a partir de un recorrido visual por puestas en escena representativas de diversas tendencias expresivas de América Latina. Actualiza el conocimiento sobre la actividad escénica en nuestra región a profesionales de diversas disciplinas, a la vez que potenciar la creación de actores, directores y dramaturgos.

Metodología: Conferencias acerca de la perspectiva teatrológica, artística y social de los temas a debate, a partir de las principales tendencias de la escena latinoamericana: obras y propuestas concretas probadas en la escena por maestros y destacados artistas, y espacio para la discusión y el diálogo colectivo.

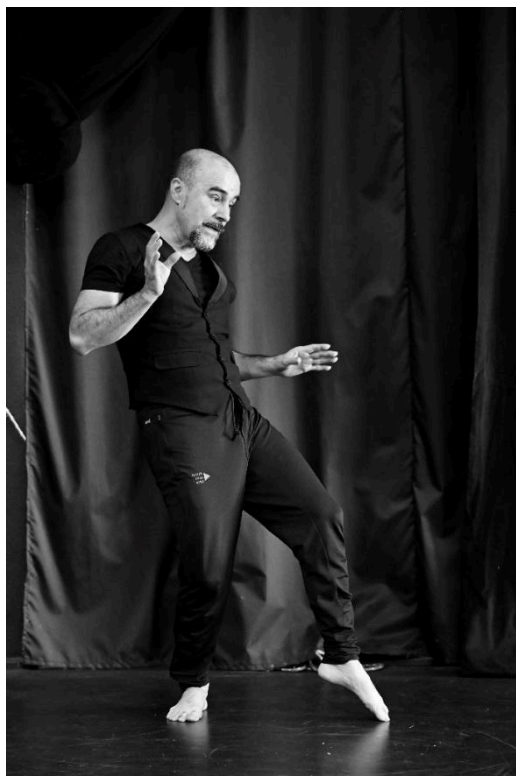
****Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción.**

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #3: POÉTICA TEATRAL E INTERPRETATIVA EN EL TEATRO FÍSICO.



Maestro: Juan Carlos Agudelo Plata. Colombia, Cali.

Fecha: viernes 22 de mayo

Horario: 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: ICANH – Instituto Colombiano de Antropología e Historia (auditorio).

Dirección: Calle 12 No 2-41

Fecha: sábado 23 de mayo

Horario: 8:00 a.m. a 10:00 a.m. (taller) y 10:00 a.m. (muestra).

Lugar: Corporación Colombiana de Teatro – Sala Seki Sano.

Dirección: Calle 12 # 2-65.

Duración: 10 horas

Cupo: 15 participantes.

Dirigido: LE GESTE es un espacio de formación itinerante diseñado para artistas escénicos con y sin experiencia, también pueden participar personas aficionadas interesadas en comprender el entrenamiento desde el teatro físico para la escena y para la vida.

Perfil: Fundador de La Casa del Silencio y Le Geste, destacadas en el teatro físico en Colombia. Su trayectoria artística comenzó en 1979 en el taller teatral El Globo. Más adelante, continuó su formación en el Instituto Popular de Cultura de Cali y se graduó como licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

En 1989, viajó a Francia para estudiar en la Escuela Internacional de Mimodrama de París Marcel Marceau. Tras graduarse, integró la compañía de Marceau de la cual hizo parte por más de 6 años, consolidando su experiencia en el arte del mimo y la dramaturgia corporal para el teatro físico. Realizó estudios en Maestría en Artes del Espectáculo en la Universidad de París VIII, lo que enriqueció aún más su enfoque artístico y pedagógico. Profesor de entrenamiento corporal en las principales Universidades del país, ha dirigido más de 25 espectáculos en teatro de texto, teatro físico, circo y danza contemporánea. Desde 1999 viene dictando semanarios de forma regular en países como: Ecuador, Honduras, Panamá, Costa Rica, Venezuela, España, Portugal, Francia, Dinamarca, Polonia y Corea del Sur.

En la actualidad es docente del programa de Arte Dramático de la Universidad del Valle, fundador de “Le Geste” laboratorio nacional de teatro físico, igualmente es actor y director en La Casa del Silencio, una asociación cultural fundada en el año 1997 en Bogotá, radicada actualmente en la ciudad de Cali, espacio desde donde continúa explorando y compartiendo su pasión por la poesía de un teatro físico y silente.

Presentación del taller: Un gesto sostenido es una promesa, y el desarrollo articulado del mismo es el inicio de una escritura poética hecha movimiento. En esta frase se condensan algunos de los principios que sustentan el teatro físico que Casa del Silencio y su director vienen desarrollando por más de 30 años.

Sustentados en las bases técnicas del Mimo Corporal Dramático y en los aspectos centrales del Mimo contemporáneo, el lenguaje se ha expandido y decantado orgánicamente para dar lugar a una forma de escritura particular que hemos denominado Teatro Físico, inspirados inicialmente en los maestros Étienne Decroux y Marcel Marceau, ahora y con años venimos consolidando un amplio repertorio de espectáculos donde el abordaje técnico se convierte en un soporte interpretativo esencial para la creación de espectáculos poéticos que hoy continúan permeando la escena nación. En este laboratorio, exploraremos el concepto del “Cuerpo poético” para ello, visitaremos los principios técnicos del Mimo Corporal Dramático y los aspectos

centrales del Mimo poético que han sido acuñados en nuestra estética e inspirados fundamentalmente en los maestros Étienne Decroux y Marcel Marceau, referencias que nos han permitido entender el dibujo de una escritura corpórea y visual para un teatro físico que se interroga poéticamente sobre el aquí y el ahora.

Temas de estudio:

- Técnicas Marceau y Decroux
- Musicalidad y articulación corporal.
- Estudios físicos en torno al coro y el cardumen.
- Repertorio de Casa del Silencio.

Objetivos:

- * Afinar la escucha, la conciencia, la memoria corporal y la presencia escénica.
- * Comprender la articulación y partitura física como eje fundamental para la composición.
- * Desarrollar caminos interpretativos desde la musicalidad corporal y el estudio de la marcha.
- * Potenciar herramientas corporales que posibiliten la comprensión orgánica, viva y teatral del hecho escénico.
- * Al finalizar el laboratorio se tiene prevista la realización de clase abierta.

Metodología:

La formación ofrecida en el seminario conjuga diversas técnicas y exploraciones sobre el oficio del actor corporal, las cuales están enfocadas en potenciar la presencia escénica desde el movimiento corporal consciente; este ejercicio facilita además al intérprete escénico, la comprensión y desarrollo de nuevos caminos para la composición de la imagen poética.

Adicionalmente, abordaremos cortos fraseos de las estructuras coreográficas que integran nuestro repertorio teatral de Casa del Silencio y que permiten comprender, tanto la aplicación técnica del vocabulario como las indagaciones estéticas e interpretativas que nuestra agrupación ha desarrollado a lo largo de los años, las cuales se sintetizan en una escritura corpórea, poética y universal.

****COSTOS:** Estudiantes, jóvenes menores de 28 años, personas mayores y artistas participantes en el FESTA: \$45.000. Público general: \$60.000.

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #4: GRUPO TEATRO LA CANDELARIA-CREACIÓN COLECTIVA

Maestras: Patricia Ariza y Nohra González. Bogotá, Colombia

Fecha: Domingo 17 de mayo

Horario: 9:00 am a 1:00 pm.

Lugar: Teatro La Candelaria Santiago García.

Dirección: Calle 12 No. 2-59.

Duración: 4 horas

Cupo: 20 participantes.

Dirigido: Estudiantes, profesionales de las artes escénicas y en general todo tipo de público que quiera acercarse a la Creación Colectiva.



Perfil:

Patricia Ariza: Directora, dramaturga, poeta, actriz, cofundadora de la Casa de la Cultura (1966) actual Teatro La Candelaria; fundadora y directora de la Corporación Colombiana de Teatro (1969), Movimiento Cultural con los Sectores Marginados (1995), y además ha dirigido los grupos Rapsoda, Travesía, Flores de Otoño, Tramaluna Teatro y Mocoa, entre otros.

Directora de la Corporación colombiana de Teatro, del Festival de Teatro Alternativo, FESTA, (bienal); directora del festival mujeres en escena por la paz (anual); directora del encuentro bienal expedición por el éxodo en homenaje a las personas en situación de desplazamiento; Co-fundadora e integrante del movimiento de artistas e intelectuales por la paz de Colombia. Ha trabajado en diversos montajes del grupo La Candelaria 1966 – 2026 como actriz, directora y creadora.



Nohra González: Estudió en la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD y obtuvo el título de Maestra en Arte Dramático; realizó un Postgrado de Voz y obtuvo el título de Especialista en Voz Escénica, en la Universidad Francisco José de Caldas, y cursó dos años en la Escuela de Artes de Bogotá. Hizo parte del grupo Teatro Libre de Bogotá y el Teatro la Mamá, entre muchos otros.

En 1998 ingresó al grupo del Teatro La Candelaria bajo la dirección de Santiago García, y continúa allí su labor artística, en la actualidad, bajo la dirección de Patricia Ariza. Se desempeña como docente en el área de teatro, cuerpo, voz escénica y Creación Colectiva en diversos centros de formación artística y universidades a nivel distrital, nacional e internacional y es Maestra en la Escuela de Mujeres de la Corporación Colombiana de Teatro. Y de manera alterna desarrolla un trabajo en artes plásticas.

Grupo Teatro la Candelaria: El grupo de teatro La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental. Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente. La incursión en temas, situaciones y personajes de la realidad nacional adoptados por La Candelaria produjo un fenómeno de movilización de público que permitió, en muy corto tiempo, despertar el interés masivo por sus obras. Algunas de ellas han sido consideradas un hito en el teatro colombiano y latinoamericano. El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte de algunos de sus integrantes ha sido una constante de este grupo, que hoy puede darse el lujo de ser parte orgánica de la historia del arte y de la cultura en Colombia.

Presentación del taller: El teatro la Candelaria celebra 60 años de existencia y dictar este taller es compartir la manera en la que el grupo ha desarrollado una forma de abordar la creación artística a partir de la Creación Colectiva, que ha sido declarada Patrimonio inmaterial de la ciudad de Bogotá. Esto confirma aún más la importancia de este sistema de trabajo que es una apuesta para tejer lazos artísticos y en comunidad.

Objetivo: Dar a conocer la Creación Colectiva como una forma de creación, investigación y experimentación desarrollada por el Grupo La Candelaria a lo largo de sus 60 años.

METODOLOGÍA: El taller tendrá dos componentes, uno teórico y uno práctico.

Componente teórico:

Cómo escoger el tema

- Las primeras preguntas antes de emprender un trabajo creativo. ¿De qué quiero hablar? ¿De qué quiere el grupo hablar? ¿De qué necesita el país que el arte hable?
- La importancia de referentes: literatura, poesía, música, cine, pintura, etc.
- La intuición informada.

La improvisación en la Creación colectiva:

- Como se vuelve un saber y se usa de manera intencional. Una improvisación informada. Vista como una actitud de riesgo, de enfrentarse a algo desconocido.
- La génesis de todo proceso creativo es la necesidad del artista de crear y de hablar de algo que le inquiete, que lo perturbe.
- La importancia de la intuición. La facultad de pre-decir, de ver más allá del presente en la elaboración de su arte.
- La invención y no la repetición o aplicación de moldes o patrones ya experimentados.
- Invención de imágenes, del mundo sonoro y del espacio escénico. Situación, acción, personaje.

El análisis

- Trabajo de interpretación, aprender a leer, ver la diferencia entre la intención y la realización; diferencia entre la ambigüedad y la confusión.
- Descripción de la improvisación, no interpretación.
- Análisis: La reflexión después del hacer. Los aciertos, hallazgos, las “perlas” de la improvisación

Preguntas, comentarios

Se dejará un espacio en el taller para preguntas, comentarios, dudas acerca de lo expuesto.

Componente práctico:

- Propuesta de improvisaciones a partir del tema seleccionado por los participantes: Se conformarán unos equipos para que cada uno prepare una improvisación. Llegar a acuerdos, consensos.
- Presentación de improvisaciones.
- Análisis de las improvisaciones

Reflexión final:

Se abrirá un espacio al final del taller para hacer una reflexión sobre el trabajo realizado.

****Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción.**

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #5: INTRODUCCIÓN AL TEATRO MUSICAL.



Maestras y maestro: Mayra Alejandra Méndez, Nathalia Sastoque, Valentina Bustamante y Leonardo Useche. Bogotá, Colombia

Fecha: sábado 16 de mayo.

Horario: 8:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Auditorio F10 - Universidad Sergio Arboleda.

Dirección: Calle 74 #14-14.

Duración: 4 horas

Cupo: 25 participantes.

Dirigido: Estudiantes y profesionales de las artes escénicas con intereses en el teatro musical.

Perfil: Es el coro central del Programa de Teatro Musical de la Escuela de Artes y Creación de la Universidad Sergio Arboleda. Conformado por profesoras, coordinadoras de área y el director del programa, con trayectoria en canto, danza, actuación y creación investigación interdisciplinar desde perspectivas artísticas y pedagógicas. Su práctica explora rutas de integración entre técnica, narrativa y creación escénica, impulsando una visión expandida del teatro musical que articula los lenguajes tradicionales del género con búsquedas contemporáneas situadas en el contexto colombiano y latinoamericano. Desde esta perspectiva, promueven espacios de formación donde convergen rigor, disciplinar, experimentación y reflexión crítica sobre las posibilidades actuales de la escena musical.

Presentación del taller: Este taller propone una aproximación vivencial al teatro musical desde la perspectiva formativa y creativa de la Universidad Sergio Arboleda. Está dirigido a personas interesadas en las artes escénicas, la creación interdisciplinar y las nuevas posibilidades expresivas del género. A través de ejercicios prácticos y exploraciones colectivas, las y los participantes se acercarán a herramientas fundamentales del canto, la actuación y el movimiento, comprendiendo cómo estos lenguajes dialogan en la construcción de experiencias escénicas integrales. Más que una introducción técnica, el espacio invita a reflexionar, experimentar y ampliar la mirada sobre el teatro musical como campo de creación contemporánea.

Objetivo: Propiciar un espacio de exploración escénica en el que canto, danza, actuación y construcción narrativa dialoguen de manera integrada, permitiendo a las y los participantes aproximarse a los fundamentos del teatro musical y reconocer sus posibilidades de expansión hacia prácticas contemporáneas atravesadas por preguntas, sensibilidades y estéticas latinoamericanas.

Metodología: La metodología del taller sintetiza los procesos de integración, investigación y ensamble que orientan la formación en el Programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda. A través de una ruta práctica y experiencial, las y los participantes explorarán herramientas individuales y colectivas relacionadas con el movimiento, la voz y la construcción narrativa. Mediante ejercicios de indagación, experimentación y creación colaborativa, se propiciará el cruce entre los fundamentos técnicos del teatro musical, las preguntas personales de cada participante y los contextos sociales, culturales y territoriales que habitamos. Este proceso culminará en la configuración de ejercicios creativos breves que integran los lenguajes abordados, evidenciando al teatro musical como un espacio de diálogo, creación situada y construcción colectiva de sentido.

****Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción.**

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #6: LA ESCENOFIESTA DE LOS TÍTERES, UN EJERCICIO DE DIRECCIÓN.



Maestro: Juan González Fiffe. Cuba, La Habana.

Fechas: Sábado 16 y lunes 18 de mayo.

Horario: 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Fondo de Cultura Económica.

Dirección: Calle 11 No. 5-60.

Duración: 10 horas

Cupo: 15 participantes.

Dirigido: Iniciados e interesados en la práctica de la dirección teatral titiritera.

Perfil: Licenciado en la Universidad de Ciencias Pedagógica en la especialidad de profesor e instructor de teatro, graduado en 1982 en la Escuela Nacional de Teatro en La Habana, maestro de teatro en el sistema nacional de enseñanza artística, en las especialidades de: Instructor profesor de arte teatral, Academia de actuación y en la academia de actores titiriteros del oriente cubano. En 1987 funda el Grupo Teatro Andante, del cual es director artístico y general. Con su grupo ha realizado más de 80 puestas en escena participando en múltiples eventos nacionales e internacionales en: Colombia, Venezuela, Brasil y Dinamarca. Se desempeña además como dramaturgo, diseñador y actor. Por su labor artística ha alcanzado los premios y reconocimientos más importantes de la escena nacional cubana.

Presentación del taller: La Escenofiesta de los títeres, un ejercicio de dirección: es un taller con elementos teóricos y prácticos que pretende encontrar rutas, a partir de las experiencias del creador, para conformar, desde la motivación, el imaginario y la estructuración el cauce o la semilla de un espectáculo de animación titiritero. Este taller combina proporcionalmente elementos técnicos e interpretativos, elementos expresivos en el campo de la dramaturgia espectacular, y la fabulación en la construcción de unidades de acción concreta en la concepción de una experiencia teatral interesante para públicos y artistas de la escena.

Objetivo: Propiciar la exploración en el universo motivacional, imaginativo y estructural para la proyección de un espectáculo titiritero, partiendo de la voluntad creadora en un entorno cotidiano.

Metodología: Taller interactivo que combina elementos teóricos con la práctica, aplicando la inducción y la deducción en la conformación colectiva e individual de personajes y su socialización, como juego motivador de la estructuración de sentidos y/o experiencias teatrales con títeres.

****COSTOS:** Estudiantes, jóvenes menores de 28 años, personas mayores y artistas participantes en el FESTA: \$45.000. Público general: \$60.000.

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>



Corporación
Colombiana
de Teatro

TALLER #7: MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS.



Maestra: Luciana Martuchelli. Brasil, Brasilia.

Fecha: martes 19

Horario: 1:00 p.m. a 4:30 p.m.

Lugar: Fondo de Cultura Económica.

Dirección: Calle 11 No. 5-60.

Fechas: miércoles 20 y jueves 21 de mayo.

Horario: 1:00 p.m. a 4:30 p.m.

Lugar: ICANH – Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Dirección: Calle 12 No 2-41.

Duración: 10 horas

Cupo: 15 participantes.

Dirigido: Mayores de 16 años: actrices, bailarinas, performers, estudiantes de teatro, escritoras y mujeres interesadas en la investigación arquetípica y de performance dramática.

Perfil: Directora, actriz, docente e investigadora teatral, fundadora y directora de la Cia. YinsPiração Poéticas Contemporáneas. Se formó en dirección teatral en Cuba, Estados Unidos y Brasil, y ha trabajado junto a reconocidos maestros internacionales como Peter Brook, Eugenio Barba, Julia Varley y Augusto Boal. Con una trayectoria iniciada desde la infancia, ha dirigido numerosos espectáculos teatrales y trabajado en radio, televisión, cine y formación actoral. Desde 2010 dirige y cura el proyecto Suelos Fértiles, vinculado a The Magdalena Project, y creó el programa Arte Secreto del Actor, asociado al Odin Teatret. También ha desarrollado métodos propios de entrenamiento actoral y creación escénica enfocados en corporalidad, dramaturgia, presencia escénica y neuroanatomía emocional. Su trabajo artístico y pedagógico abarca más de 80 producciones entre teatro, música y audiovisual, consolidándose como una importante creadora e investigadora de las poéticas contemporáneas en América Latina.

Presentación del taller: Una investigación, entrenamiento y creación de poéticas escénicas a partir de elementos arquetípicos, psicológicos, autobiográficos y dramáticos. En tres días, las artistas crearán una dramaturgia autoral inédita vinculando sus historias íntimas con tres cuentos del libro: Barba Azul, Vassalisa y El hombre lobo (Manawee). El PDF se enviará tras la inscripción para quienes no tengan el libro físico. El trabajo integra asociación y escritura como estrategias performáticas de la voz y la presencia, junto con arcos narrativos del teatro contemporáneo. La metodología combina herramientas de performance, teatro, psicología, mitología y antropología teatral – fruto de 20 años de investigación con artistas hombres y mujeres de Brasil y de varios países. Un viaje arqueológico por lo femenino atávico: dolores, delicias y poder creativo. Veinte años rescatando el instinto que la cultura enterró, vivo en la médula.

Objetivo: Acceder al universo geográfico y a la memoria de las artistas a partir de historias arquetípicas y análisis mitológicos, relacionando contenidos biográficos en la construcción de una dramaturgia autoral, con base en la obra Mujeres que corren con los lobos, de Clarice Pinkola Estés, sobre arquetipos y estrategias de la psique femenina.

Metodología: A partir de la lectura de cuentos, sus análisis psicológicos y arquetípicos, y las referencias biográficas de las artistas (sus vínculos e interacciones), se construye un puente hacia la memoria colectiva femenina, revelando ciclos repetitivos de patrones de comportamiento que se perpetúan en la psique femenina. Se extraen relatos con capas psicológicas, arquetípicas, sociales y morales, estructurados desde el viaje del héroe o la heroína. Sobre estas historias, las artistas trabajan una narrativa híbrida que fusiona la presencia escénica (desde la antropología teatral, el teatro físico y el cine) con la narrativa documental, integrando los principios de la performance de la presencia, la escucha y la palabra. El objetivo es proponer una vía de salida, permitiendo que el público resuene con historias que dialogan con mitos, cuentos de hadas, biografías y la encarnación viva del relato.

****COSTOS:** Estudiantes, jóvenes menores de 28 años, personas mayores y artistas participantes en el FESTA: \$45.000. Público general: \$60.000.

Inscríbete aquí: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>

INSCRIPCIÓN TALLERES

Información e inscripciones: 3208343890 – 3188288413

Correo: academicafestivalescct@gmail.com

Link de inscripción a talleres: <https://forms.gle/4uUL7mE4wFis5F2o6>

IMPORTANTE:

- Hay unos talleres que tienen ****Entrada libre hasta completar aforo previa inscripción. Es indispensable inscribirse previamente con este formulario.**

- Hay otros talleres que tienen la nota ****COSTOS: Estudiantes, jóvenes menores de 28 años, personas mayores y artistas participantes en el FESTA: \$45.000. Público general: \$60.000.**

El pago se puede realizar en la Corporación Colombiana de Teatro (Cl. 12 #2-65, Bogotá) o en eticketablanca, link:

<https://tickets.eticketablanca.com/seller/corporacion-colombiana-de-teatro-c-c-t-yd0k/section/talleres-festival-de-teatro-alternativo-festa-2026-cag6>

Los cupos son limitados. Para terminar su proceso de inscripción, por favor una vez haga el pago envíe el soporte de pago (recibo, transferencia o consignación) al WhatsApp 3188288413.

* Una vez esté inscrito se le incluirá en un grupo de WhatsApp de cada taller y ahí se enviará toda la información para asistir al taller.

- Algunos talleres requieren materiales o elementos especiales; estos deben ser traídos por las y los participantes.

- Se entregarán certificados de participación

ENCUENTROS

o **ENCUENTRO POLIFÓNICO. “EL TEATRO Y LA ÉPOCA”**

Fecha: miércoles 20 de mayo

Lugar: Teatro La Candelaria Santiago García Calle 12 #2-59.

Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m.

***Entrada libre hasta completar aforo.**

o **ENCUENTRO. TEATRO QUE PIENSA EN EL “ALEGRE RUMOR” DE LAS INFANCIAS**

Un conversatorio acerca de la imaginación infantil. De cómo ellas y ellos son creadores de mundos posibles. Un teatro que piensa en el “*alegre rumor*” de las infancias. Cuando se hacen obras para las infancias, ¿cuál es la calidad de la escucha profunda del grupo de teatro?

Fecha: viernes 22 de mayo

Lugar: Cafetería del Teatro La Candelaria. Calle 12 #2-59.

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

***Entrada libre hasta completar aforo**

o **ENCUENTRO DE FESTIVALES DE TEATRO**

¿Cuál es el papel de los festivales de Teatro?

Fecha: sábado 23 de mayo

Lugar: Cafetería del Teatro La Candelaria. Calle 12 #2-59

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m. Todo público.

***Entrada libre hasta completar aforo**