

DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES FRANJA ARTÍSTICA

CELEBRACIÓN DE 60 AÑOS DE VIDA TEATRAL DE JULIO FERRO

EXPOSICIÓN PERMANENTE: A partir del miércoles 12 hasta el domingo 16 de agosto de 2026, se contará con la exposición de los cuadros del maestro **David Hoyos** en La Sala, Fábrica Hechos Culturales.



Conoce más acerca de su trabajo [AQUÍ](#)

SÁBADO 15 DE AGOSTO - Concierto de homenaje

Compra de entradas: <https://forms.gle/XTGo4KVtDjkEnA1p8>

7:00 p.m. BOHEMIO – MADERANZA

BOHEMIO: Mateo Patiño – Bandola; Juan José Giraldo – Tiple; Jorge Andrés Arbeláez - Guitarra

Tres figuras destacadas de la música andina colombiana se unen en bohemia conversación para crear este trío instrumental, que continúa con la labor de investigación, interpretación, creación y divulgación, desarrollada por agrupaciones de este formato conformado por bandola, tiple y guitarra, del que puede citarse como predecesor fundante al *Trío Nacional*, integrado por Pedro Morales Pino (Bandola), Vicente Pizarro (Tiple) y Rafael Riaño (Guitarra), según aparece en el periódico “*El Telegrama*” el 23 de octubre de 1886.

Obras de diversos autores de la tradición sonora andina de Colombia, resuenan en **Bohemio**, así como piezas creadas por los integrantes del trío, configurando con ello un amplio aspecto estilístico – interpretativo, posible gracias al dominio y conocimiento que de estas músicas tienen Mateo, Juan José y Jorge Andrés, quienes se encontraron en la Filarmónica de Música Colombiana como intérpretes principales de sus instrumentos.

Reseña completa de Bohemio [AQUÍ](#)

MADERANZA: Shaffy Moreno -voz-, Juan José Giraldo -tiple- y Jorge Andrés Arbeláez -guitarra, arreglos y dirección- nos recuerdan el formato tradicional y cancionero, conformado por un cantante respaldado por tiple y guitarra. Este trío ha sido el responsable de la creación, interpretación y difusión de excelsas canciones inspiradas en los aires más representativos de la zona andina colombiana desde comienzos del siglo XX. Incluso, desde finales del siglo inmediatamente anterior.

Poetas y compositores se unen en este repertorio y encuentran en la canción un vehículo tranquilo y apropiado para decir cantando, textos y melodías que salen desde el alma y llegan a ella, para quedarse habitando en los lugares más íntimos de quienes las escuchan e interpretan.



Constituye este amplísimo repertorio representado en las canciones que Shaffy, Juan José y Jorge Andrés nos ofrecen, un punto de partida para las actuales generaciones que se interesen por la interpretación y creación de nuevas canciones para el acervo musical del país, así como un lugar para el deleite de aquellos que por años han interpretado y/o escuchado estas poesías, bellamente musicalizadas.



Reseña completa de Maderanza [AQUÍ](#)

7:50 p.m. FOLKLORETA

Folkloreta es una agrupación colombiana con más de 12 años de trayectoria, reconocida por una sonoridad que explora las músicas tradicionales del país desde una perspectiva actual. Cuenta con 5 álbumes, 10 sencillos, más de 20 premios de interpretación y composición, nominaciones a los Latin Grammy, Cubadisco y Premios Nuestra Tierra, así como colaboraciones con artistas como Andrea Echeverri, Jarabe de Palo y Juan Diego Moreno. Estos reconocimientos han consolidado a la banda como una propuesta influyente en la escena musical bogotana y nacional.

En 2025 lanzó su quinto álbum, "Canto de libertad", y realizó la gira europea "Canto de libertad: Folklor en movimiento" por España, Francia y Luxemburgo. Ese mismo año fue ganadora de la Beca de Circulación Internacional de Músicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y de la beca de investigación "Música, Innovación y Memoria" de IDARTES, proyecto que permitió documentar audiovisualmente el proceso creativo y de producción musical de una agrupación independiente dedicada a las músicas colombianas.

En 2026, la agrupación continúa ampliando su proyección artística con el desarrollo de su sexto álbum de estudio y con la Gira Canto de libertad, a realizarse durante el segundo semestre del presente año. Además, participó en la primera versión en Colombia del Latir Festival, evento que se realiza cada verano en Barcelona.

8:40 p.m. BARRIO DE TANGO

El escenario del Tango en la ciudad de Bogotá, cuenta con artistas que dentro de sus dinámicas interpretativas se han acercado al género con inmenso respeto, con el deseo de indagar y comprender el vasto universo cultural que gira alrededor de la dinámica rioplatense de fines del siglo XIX, en la mixtura de lo criollo, lo afrodescendiente y la migración europea que se desenvuelve y no para de trascender en la poética, el canto lunfardo y un sentir hecho música y danza.

Desde esa perspectiva y desde el deseo de convocar a intérpretes recurrentes del ámbito tanguero, nace **Barrio de Tango** como una asociación, un llamado a la evocación desde la música y a la apropiación interpretativa del género para llevar al público experiencias musicales que le sean cercanas y estén llenas de ese sentimiento expresivo y melancólico que logra el Tango en sus sonidos.



Para esta ocasión, el bandoneón de Diego Villa, el contrabajo de Javier Álvarez, el violín de Flor Lasso y la expresiva voz de Letty Santamaría son los encargados de recrear el Tango en un repertorio que incluye milonga, canción y piezas instrumentales que evocan el tango de salón y el tango nuevo.



Reseña de los integrantes de Barrio de Tango [AQUÍ](#)

DOMINGO 16 DE AGOSTO

11:00 a.m. Obra: *Chisguero*

Obra unipersonal de Teatro Gestual. Creación, dirección y dramaturgia: Julio Ferro

Sinopsis de la obra: Juan es un constructor de sueños y esperanzas. En medio de su andar, emergen afectos y diversas historias de vida reflejadas en cada movimiento, cada expresión y cada signo de sus manos... Así va, de ensoñación en quimera, contemplando la adversidad con optimismo, transformando su realidad en expectativa, con la fe de que la siguiente oportunidad en el camino le va a traer el éxito que tanto anhela.

Chisguero es un homenaje a los personajes cotidianos, invisibles, que hacen parte de la vida misma.

Compra de entradas: <https://forms.gle/KHsyukAY3TNq65qH6>

Concierto de homenaje

Compra de entradas: <https://forms.gle/7WHcXBqwQaAUghXb7>

4:00 p.m. GUSTAVO ADOLFO RENJIFO

Nacido en Buga, Valle del Cauca en 1953. Aprende a interpretar el tiple y la música andina colombiana por tradición familiar y con maestros como Benigno Mono Núñez, Diego Estrada y Álvaro Romero.

Durante 17 años fue integrante del "Trío Tres Generaciones" bajo la dirección del Mono Núñez, agrupación que cultivó la música instrumental colombiana y cuyo repertorio fue grabado en 3 discos producidos por FUNMÚSICA. Posteriormente, con el tiplesta Jesús Antonio Mosquera, conformó el Dúo de Tiples "Rascanube", con el cual realizó importantes aportes en la búsqueda de sonoridades nuevas a través de repertorio especial para dos tiples. Desde el año 1979 actúa como cantautor en forma individual, recorriendo con su tiple colombiano los rincones de Colombia y Latinoamérica, recogiendo y cultivando las historias y vivencias que dan vida a sus composiciones.

Reseña completa de Gustavo Adolfo Renjifo [AQUÍ](#)

4:45 p.m. BETHADH CEOL (voz gaélica que traduce "árbol musical")



Con más de 10 de años de experiencia en la música tradicional de Irlanda y Escocia, esta propuesta artística bogotana combina melodías tradicionales como danzas, marchas, strathspeys, airs, jigs y reels con composiciones propias de la agrupación. Este proyecto busca rescatar y dar a conocer las tradiciones musicales irlandesa, escocesa y bretona, con lo cual plantea una experiencia artística acompañada por el relato histórico y la descripción de las melodías interpretadas.



Bethadh Ceol cuenta con intervenciones artísticas en espacios como Casa Gentil, el Liceo Francés, el Auditorio Sonia Fajardo, el Auditorio Uniandinos, la Embajada de Irlanda, el Teatro La Sala, la Cajita de Música de la Universidad de Los Andes, la Embajada de Francia, también ha participado en el Festival Ritmos del Mundo, ha realizado diversas giras nacionales con su propuesta y es invitado recurrente de los eventos culturales de la Embajada de Irlanda en Bogotá.

El trío musical está conformado por Laura Ospina (percusión y voz), Flor Lasso (Fiddle) y Juan Carlos Velasco (guitarra).

5:30 p.m. PERDIDOZ

Perdidoz es un proyecto musical bogotano que explora el rock alternativo desde una perspectiva atmosférica y expansiva. Su propuesta se centra en la construcción de paisajes sonoros donde conviven la energía, la contemplación y el movimiento, evitando encasillarse en una sola emoción o fórmula.

La banda trabaja con una formación amplia que incluye guitarra, sección rítmica, teclado, violín y dos voces, lo que les permite desarrollar arreglos ricos en capas, dinámicas y contrastes. Esta diversidad sonora es parte central de su identidad artística.

En vivo, Perdidoz ofrece una experiencia envolvente y dinámica. Su puesta en escena busca generar conexión con el público a través de la intensidad, la interacción entre instrumentos y la construcción progresiva del sonido.

Actualmente, Perdidoz se encuentra en un proceso de consolidación artística enfocado en la grabación de nuevo material, la circulación en escenarios locales y el fortalecimiento de su proyección a mediano y largo plazo.

Integrantes: Inti Ferro – dirección, guitarra, coros, violín; Juan Camilo Patiño – Teclado; Samuel Mendoza - Batería; Juan Pablo Guanume - Voz líder.

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS: 313 3954652 / 3133410892

También puedes consultar en <https://lasalateatro.co/eventos/>

