



ABRIR LA CASA

FESTIVAL DE TEATRO
EN APARTAMENTOS



TE87 TEATRO
ESTUDIO 87



**CUERPOS
QUE GRITAN**



Función

30 / 31
DE OCTUBRE

LO QUE CALLA EL ZORRO

Teatro del sol - Barrancabermeja

Rubén y su esposa viven su vida de recién casados en aparente tranquilidad pero su unión se verá perturbada por una cita que ella tiene programada con un viejo amigo en un hotel.

¿Quién tendrá la razón, Rubén o Ella?



Lectura
dramática

1
DE NOVIEMBRE

GLITCH

Nicolas Rueda

En un futuro cercano, Alejandro Arévalo, un hombre condenado a muerte, participa en un programa experimental que reconstruye fragmentos de su memoria con la promesa de revisar su sentencia. A través de simulaciones, enfrenta a su hijo, su hermano y antiguos colaboradores mientras intenta comprender qué crimen lo llevó allí. Sin embargo, los recuerdos comienzan a fallar, repetirse y contradecirse. A medida que los glitches del sistema revelan lo que Alejandro niega, emerge una identidad enterrada y el rastro de una violencia que creía haber dejado atrás. Entre la memoria, la culpa y el olvido, Glitch explora cómo un victimario reconstruye, y deforma, su propia historia.



Función

2

DE NOVIEMBRE

FRÁGIL

Compañía del Señor M.

"Frágil" es la historia de Ángel, cantante de ópera colombiano que haciendo su carrera de Tenor lírico en el lugar más remoto de Alemania, es visitado por dos amigos de la infancia provenientes de su natal Pereira-Colombia. Ellos han llegado allí con la absurda idea de pasar la frontera de los Estados Unidos desde Europa. Es ahí donde empieza una conmovedora historia de soledades, exilios e ilusiones de tres seres buscando fortuna alejados de sus raíces.

E87 TEATRO
ESTUDIO 87

**CUERPOS
QUE GRITAN**



Función

3 / 4
DE NOVIEMBRE

JAIME

Compañía del Señor M.

Jaime reimagina Hamlet en un colegio popular. Jaime, un adolescente marcado por la muerte de su padre, y Horacio, un joven actor aficionado y víctima de matoneo, encuentran en Shakespeare y el rap una forma de expresar lo que los desborda. Mientras preparan una obra de teatro para el día del padre en el colegio y desenmascarar al responsable de una tragedia familiar en la vida de Jaime, ambos enfrentan la violencia, la soledad y las heridas invisibles de su generación. Una tragedia urbana donde el rap y el teatro se convierten en una forma de vivir lo que callan.



Función

3/4
DE NOVIEMBRE

TAXONOMÍA DE UNA MAMÁ

Cuerpos que gritan

Taxonomía de una mamá es un solo que conecta objetos, memorias y significado. Es el juego de entender a mi mamá (o a mí) mientras reconstruyo mis memorias con ella. Es una charla con mi mamá.

Es un encuentro íntimo con pocas personas alrededor de una mesa en la sala de mi apartamento, en mi hogar, con mi familia, en mi pasado, en mi cabeza.



Función

5 / 6

DE NOVIEMBRE

UNA CASA DE SAL

Teatro de los inquilinos

¿Y qué harías si lo perdieras todo?

Tras la destrucción de su casa por el mar, tres hermanos se encuentran entre las ruinas de su hogar. Mientras deciden si quedarse o empezar de nuevo, surgen recuerdos y heridas que creían superadas.

Una casa de sal es una historia sobre la familia, la pérdida y ese extraño lugar que seguimos llamando casa, incluso cuando ya no queda nada de ella.



Función

6 / 7
DE NOVIEMBRE

POLVO

La real compañía

Anoche tuve sexo. Esta mañana murió mi abuela.

Desde entonces, algo se me mezcló adentro. El deseo, la muerte, la memoria, la soledad. Me pongo a hablar, a recordar, a...

Quizás amar sea entregarse a un instante sabiendo que no volverá. Porque todo se acaba. Y, sin embargo, algo permanece.



Función

7 / 8
DE NOVIEMBRE

RAQUEL

Teatro Estudio 87

Raquel enviudó hace unos meses y vive sola en su casa de campo. Esta soledad y el luto por su compañero no parecen ser un problema, ya que intenta llevarlo con dignidad en el hogar que compartieron. Sin embargo, recibirá una visita inesperada que le recordará su vulnerabilidad en el silencio.

"Una habitación es suficiente para contar el mundo", afirma el director y dramaturgo, quien, gracias a la dirección de arte de Luisa Rojas, nos lleva a un espacio íntimo de una cocina, donde explora la relación de Raquel con su entorno, los recuerdos de su marido y un hombre de paso.



Función

7 / 8
DE NOVIEMBRE

¿QUIÉN ROMPIÓ EL FLORERO?

Nómada Creativo / Sobra Salvaje

Tras una crisis profesional, una escritora enfrenta una noche donde la culpa, la memoria y la verdad se ponen en disputa. Un florero roto desencadena una confrontación entre dos mujeres cuyas versiones no coinciden, revelando las heridas, contradicciones y silencios de una relación compleja.

E87 TEATRO
ESTUDIO 87

**CUERPOS
QUE GRITAN**



LECTURAS DRAMÁTICAS



E87 TEATRO
ESTUDIO 87

LA SOCIEDAD
**DELANTE
DETRAS**
DEL VIDRIO BLINDADO

LECTURAS DRAMÁTICAS



TEATRO ESTUDIO 87



LECTURAS DRAMÁTICAS



CONFERENCIA SOBRE MI MADRE QUE PODRÍA SER LA MADRE

Fecha: Martes 3 de noviembre

De
Valentina Bernal.

Lugar: Apartamento secreto.

Hora: 6 pm



TEATRO ESTUDIO 87



LECTURAS DRAMÁTICAS



Necrosis.

De
Valentina
Mosquera

Lugar:
Apartamento
Secreto.

Fecha:
Miércoles 4
de noviembre.

Hora:
6 pm.



TEATRO ESTUDIO 87





LECTURAS DRAMÁTICAS



Un nombre sobre la ceniza.

De D. Díaz Velásquez

Lugar:
Teatro Sin permiso

Fecha:
Jueves 5 de noviembre.

Hora:
6 pm.



TEATRO ESTUDIO 87





LECTURAS DRAMÁTICAS



LECTURAS DRAMÁTICAS



Sangre de Perro.

De Alex Nieto

Lugar:
Teatro Estudio 87.

Fecha:
Sábado 7 de noviembre.

Hora:
6 pm.



TEATRO ESTUDIO 87



E87 TEATRO
ESTUDIO 87

CD CUERPOS
QUE GRITAN



Clase
Maestra

7

**DE NOVIEMBRE
[9 AM -1 PM]**

10 DETONADORES PARA LA DRAMATURGIA

Moisés Ballesteros P



**ABRIR
LA CASA**

ROTA DE TEATRO
EN APARTAMENTOS

(Entrada libre
con inscripción
previa)

E87 TEATRO
ESTUDIO 87

CD CUERPOS
QUE GRITAN

Clase
Maestra

31

de Octubre
(2 pm - 4 pm)



MAPEAR AL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Daniel Ortiz Amezquita



(Entrada libre
con inscripción
previa)



**CUERPOS
QUE GRITAN**

E87 TEATRO
ESTUDIO 87

LA REAL
OMPAÑÍA



CONCLAVE




**SOMBRA
SALVAJE**

